

Boogie No.1

Gerald Martin (Denes Agay)
 Transcription © 2018 Ashley Wheeler

avec swing

♩ = 84 *f*

1 5 1 5 SolGG Sol Do #Ré Mi 1 5 Sol Do
 DoGG Do #Ré Mi

Sol Do Sol Do

11

DoG Do Do #Sol La Do Fa

15

SolGG Sol #Ré Mi Sol Do

19

RéG Ré Ré DoG Do Do SolGG Sol #La Si Sol FaGG Fa #Sol La Fa SolGG Sol #Ré Mi
 DoGG Do #Ré Mi

24

Sol Do Sol #Ré Mi

barre de reprise :
 jouer du début

LES INDICATIONS D'EXPRESSION

Apprendre le solfège nous permet déjà de lire/parler le langage de la musique. Jusqu'ici nous avons joué de façon plutôt mécanique, c'est intelligible mais on s'aperçoit vite qu'il manque des « détails »...

Jouer uniquement comme cela sonnerait à la longue froid, robotique, aseptisé ou ennuyeux.

C'est alors au pianiste de donner vie à une œuvre en l'interprétant à sa manière, tout en restant le plus fidèle possible à la pensée du compositeur.

Le pianiste donne donc **l'expression** qui lui est propre à un morceau de musique
L'expression comprend **l'accentuation, les nuances, le caractère et le phrasé**

Nous commencerons par étudier **l'accentuation** appliquée à des arpèges, qui par définition sont d'habitude joués *legato* comme dans le 1^{er} exemple.

L'expression - 1) L'accentuation

Elle donne du relief, certaines notes doivent être accentuées pour interpeller l'auditeur. On écrira l'accentuation avec des signes ou avec des termes (la majorité écrits en italien).

a) Les signes d'accentuation principaux :

La liaison d'expression

La liaison d'expression couvre une suite de notes pour indiquer qu'il faut les jouer liées entre elles, on soutiendra le son en relevant moins les doigts.

C'est assez comme un bout de phrase mais de **phrase musicale** et pour faire des comparaisons...

En orthographe, chaque fin de liaison serait comme avoir une virgule.

En solfège chanté, on reprendra une plus grande respiration à la fin d'une liaison.

Ne pas la confondre avec la liaison de prolongation qui impacte, elle, la durée des notes

Exemple :

The example shows two staves of music. The top staff is in treble clef and contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is in bass clef and contains seven notes: G3, F3, E3, D3, E3, F3, G3. A slur is placed over the entire phrase. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1 above the top staff; 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5 below the bottom staff.

Le point d'expression •

Le point d'expression se place au-dessus ou au-dessous des notes, on dira alors qu'elles seront jouées piquées ou détachées, on relèvera immédiatement les doigts après avoir joué.

*Ne pas le confondre avec le point placé à côté d'une note pour rajouter de la durée à la note.
Ni avec le point d'orgue indiquant une durée indéterminée à tenir.*

Exemple :

L'accent >

L'accent d'expression se place au-dessus ou au-dessous des notes, les notes marquées par un accent seront plus fort que les notes d'à côté.

Exemple :

b) Les termes d'accentuation (quelques-uns...) :

TERME	ABREVIATION	SIGNIFICATION
Legato	<i>Leg.</i>	Lié (= le signe de la liaison \frown)
Staccato	<i>Stacc.</i>	Piqué/Détaché (= le signe du point .)
Sforzando	<i>Sfz</i> ou <i>Sf</i>	Donner plus de force (= l' accent >)
Tenuto	aucune	Lourd ou Louré (= un trait \blacksquare ou 1 liaison suivie d'un point \frown .)
Marcato	<i>Marc.</i>	Marqué (= le signe \wedge)
Staccatissimo	aucune	Fort & détaché (= le signe \blacktriangledown ou un accent surmonté d'1 point $\blacktriangledown \cdot$)

Exercices d'accentuation

Transcription © 2019 Ashley Wheeler

Danse Villageoise (*legato*)

Musical score for *Danse Villageoise* in 3/4 time, marked *legato*. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, grouped by slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Berceuse (*legato*)

Musical score for *Berceuse* in 4/4 time, marked *legato*. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, grouped by slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Roundelay (*sforzando*)

Musical score for *Roundelay* in 3/4 time, marked *sforzando*. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass, with accents on the bass notes.

Second system of the *Roundelay* score, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of the *Roundelay* score, concluding the piece.

Un petit point au-dessus ou au-dessous d'une note ($\dot{\downarrow}$ $\dot{\uparrow}$) est le signe du *staccato* : vous jouez la note courte, de manière détachée.

Après avoir enfoncé la touche, le doigt revient aussitôt en position haute.

Dancing Raindrops

Tempo de marche

The musical score for "Dancing Raindrops" is written in 4/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Tempo de marche". The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a melody of quarter notes with staccato dots, while the bass part provides a simple accompaniment of quarter notes. Handwritten fingerings (1-5) are provided for many notes. The score concludes with a final cadence in the piano part and a series of descending quarter notes in the bass part.

Las Chiapanecas

chanson pour taper dans les mains

(air traditionnel mexicain)
Arr. Jennifer Eklund

Avec rapidité

First system of musical notation for 'Las Chiapanecas'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingerings are indicated: '1' above the first measure, '2' above the second measure, and '5' above the final note of the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated: '5' above the first note, '1' above the second measure, and '2' above the third measure.

First ending of the piece, marked '1.'. It consists of two measures. The treble clef melody has quarter notes G4 and A4. The bass clef accompaniment continues. Fingerings are indicated: '5' above the first note of the second measure.

Rejoue du début puis
au lieu de rejouer
le 1.) on jouera le 2.)

Second ending of the piece, marked '2.'. It consists of two measures. The treble clef melody has quarter notes B4 and C5. The bass clef accompaniment continues. This ending leads back to the beginning of the piece.

