

Boogie No.1

Gerald Martin (Denes Agay)
 Transcription © 2018 Ashley Wheeler

avec swing

$\text{♩} = 84$ *f*

2 5 2 3 1 2 2 3

1 5 SolGG Sol Do #Ré Mi Sol Do
 DoGG Do #Ré Mi

6 5 1 2 3 4 1 2 1 4 1

Sol Do Sol Do

11 3 1 1 2 1 3

DoG Do Do Fa
 FaGG Fa #Sol La Fa

15 3 3 5 4 1

SolGG Sol #Ré Mi Sol Do

19 2 1 3 5 4 1 3 5 5 1

RéG Ré Ré DoG Do Do
 SolGG Sol #La Si Sol FaGG Fa #Sol La Fa SolGG Sol
 DoGG Do #Ré Mi

24 1. 2 3 2. 4 2

Sol Do Sol #Ré Mi

**barre de reprise :
 jouer du début**

LES INDICATIONS D'EXPRESSION

Apprendre le solfège nous permet déjà de lire/parler le langage de la musique. Jusqu'ici nous avons joué de façon plutôt mécanique, c'est intelligible mais on s'aperçoit vite qu'il manque des « détails »...
Jouer uniquement comme cela sonnerait à la longue froid, robotique, aseptisé ou ennuyeux.

C'est alors au pianiste de donner vie à une œuvre en l'interprétant à sa manière, tout en restant le plus fidèle possible à la pensée du compositeur.

Le pianiste donne donc **l'expression** qui lui est propre à un morceau de musique
L'expression comprend **l'accentuation, les nuances, le caractère et le phrasé**

Nous commencerons par étudier **l'accentuation** appliquée à des arpèges, qui par définition sont d'habitude joués *legato* comme dans le 1^{er} exemple.

L'expression - 1) L'accentuation

Elle donne du relief, certaines notes doivent être accentuées pour interpeller l'auditeur. On écrira l'accentuation avec des signes ou avec des termes (la majorité écrits en italien).

a) Les signes d'accentuation principaux :

La liaison d'expression

La liaison d'expression couvre une suite de notes pour indiquer qu'il faut les jouer liées entre elles, on soutiendra le son en relevant moins les doigts.

C'est assez comme un bout de phrase mais de **phrase musicale** et pour faire des comparaisons...
En orthographe, chaque fin de liaison serait comme avoir une virgule.
En solfège chanté, on reprendra une plus grande respiration à la fin d'une liaison.

Ne pas la confondre avec la liaison de prolongation qui impacte, elle, la durée des notes

Exemple :

The example shows two staves of music. The top staff is in treble clef and contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are the fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. A slur is placed over all seven notes. The bottom staff is in bass clef and contains seven notes: G3, F3, E3, D3, E3, F3, G3. Below the notes are the fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5. A slur is also placed under all seven notes.

Le point d'expression •

Le point d'expression se place au-dessus ou au-dessous des notes, on dira alors qu'elles seront jouées piquées ou détachées, on relèvera immédiatement les doigts après avoir joué.

*Ne pas le confondre avec le point placé à côté d'une note pour rajouter de la durée à la note.
Ni avec le point d'orgue indiquant une durée indéterminée à tenir.*

Exemple :

The example shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain a sequence of seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. A point of expression (a dot) is placed above the fifth note (B4). Below the bottom staff, fingerings are indicated: 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5.

L'accent >

L'accent d'expression se place au-dessus ou au-dessous des notes, les notes marquées par un accent seront plus fort que les notes d'à côté.

Exemple :

The example shows two staves of music, identical to the previous one. An accent (>) is placed below the first note (G4) in both staves. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. Below the bottom staff, fingerings are indicated: 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5.

b) Les termes d'accentuation (quelques-uns...) :

TERME	ABREVIATION	SIGNIFICATION
Legato	<i>Leg.</i>	Lié (= le signe de la liaison \frown)
Staccato	<i>Stacc.</i>	Piqué/Détaché (= le signe du point .)
Sforzando	<i>Sfz</i> ou <i>Sf</i>	Donner plus de force (= l' accent >)
Tenuto	aucune	Lourd ou Louré (= un trait \blacksquare ou 1 liaison suivie d'un point \frown .)
Marcato	<i>Marc.</i>	Marqué (= le signe \wedge)
Staccatissimo	aucune	Fort & détaché (= le signe \blacktriangledown ou un accent surmonté d'1 point $\blacktriangledown \cdot$)

Exercices d'accentuation

Transcription © 2019 Ashley Wheeler

Danse Villageoise (*legato*)

Musical score for Danse Villageoise (*legato*). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The melody is marked with a slur and a fermata at the end.

Berceuse (*legato*)

Musical score for Berceuse (*legato*). The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The melody is marked with a slur and a fermata at the end.

Roundelay (*sforzando*)

Musical score for Roundelay (*sforzando*). The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The melody is marked with a slur and a fermata at the end. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for Roundelay (*sforzando*). The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The melody is marked with a slur and a fermata at the end.

Musical score for Roundelay (*sforzando*). The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The melody is marked with a slur and a fermata at the end.

Un petit point au-dessus ou au-dessous d'une note ($\dot{\downarrow}$ $\dot{\uparrow}$) est le signe du *staccato* : vous jouez la note courte, de manière détachée.

Après avoir enfoncé la touche, le doigt revient aussitôt en position haute.

Dancing Raindrops

Tempo de marche

The musical score for "Dancing Raindrops" is written in 4/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Tempo de marche". The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a series of quarter notes in the right hand, while the bass part provides a simple accompaniment of quarter notes. Handwritten fingerings (1-5) are provided for many notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and staccato markings (dots above or below notes). The piece concludes with a final cadence in the piano part and a series of quarter notes in the bass part.

Las Chiapanecas

chanson pour taper dans les mains

(air traditionnel mexicain)
Arr. Jennifer Eklund

Avec rapidité

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Fingerings are indicated: 1 for the first measure, 2 for the second, and 5 for the third.

Second system of musical notation (measures 4-6). The right hand continues the melody with eighth notes. Fingerings are indicated: 5 for the first measure, 1 for the second, and 2 for the third.

First ending (1.) of musical notation (measures 7-8). The right hand plays a melody with eighth notes. Fingerings are indicated: 5 for the first measure and 5 for the second.

Rejoue du début puis
au lieu de rejouer
le 1.) on jouera le 2.)

Second ending (2.) of musical notation (measures 9-10). The right hand plays a melody with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

