Méthode pratique de Piano – Etape 1

- Les Altérations : accidentelles
- **Dièses et bémols**
- **L'anacrouse**
- **Le swing :** sur la noire **/** Souplesse verticale du poignet Gauche **/** Le contretemps, suite
- **Les indications d'expression :** l'Accentuation – **Legato**
- **La Basse Alberti – L'expression :** l'Accentuation – **Sforzando**
- **L'expression :** l'Accentuation – **Staccato /** Souplesse verticale des poignets
- *Etude du rythme progressive - n°1*
- **Les croches**
- **La syncope**
- *Lecture en Clés simultanées*
- **Les doigts utilisés comme leviers / Le ritenuto**
- Le passage des doigts
- Les tons & demi-tons
- **La gamme diatonique et la gamme chromatique**
- **Le point de prolongation**, suite : noire pointée **/** Initiation au phrasé
- **Les indications d'expression :** Initiation aux nuances
- **Les pouces alternés**
- Les Altérations : à la Clé
- Notes tenues, suite **/ a tempo / L'expression :** l'Accentuation – **Tenuto**
- **Les accords arpégés /** Initiation à la double croche
- **Les Clés octaviées / L'ottava** Le signe ***8va***

- **L'improvisation – Etape 1 – – – 2ème partie**

Les Altérations

Jusque là nous avions joué que sur les touches blanches du clavier, les altérations vont nous permettre maintenant de jouer sur les touches noires.

L'altération est un signe qui modifie la hauteur de son d'une note, elle se place devant la note.

Il existe 3 types d'altérations :

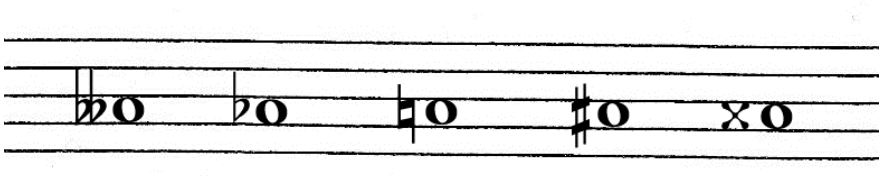
Le bémol	Le bécarre	Le dièse
♭	♮	#

Le bémol : **Abaisse la note** d'un demi-ton, on jouera la touche à la gauche de cette note.
Plus rarement, on rencontrera le **double bémol** qui abaisse la note d'un ton, ou 2 touches à gauche de cette note.

Le bécarre : **Annule** l'effet de l'altération, la note sera remise dans son état **naturel**, donc une touche blanche.

Le dièse : **Elève la note** d'un demi-ton, on jouera la touche à la droite de cette note.
Plus rarement, on rencontrera le **double dièse** qui élève la note d'un ton, ou 2 touches à droite de cette note.

Pour récapituler, voici les altérations de gauche à droite, du grave vers l'aigu avec la note LA :



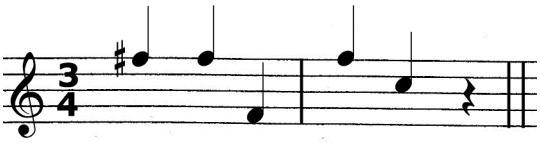
LA	LA	LA	LA	LA
double bémol	**bémol**	**bécarre**	**dièse**	**double dièse**
= SOL	bLA	LA	#LA	= SI

Une altération peut soit être « accidentelle » soit se trouver « à la clé »

1) L'altération accidentelle se place devant une note qu'elle modifie.

Elle s'applique aux notes de même nom mais surtout de même hauteur.
L'effet ne durera le temps que d'une seule mesure.

Par exemple :



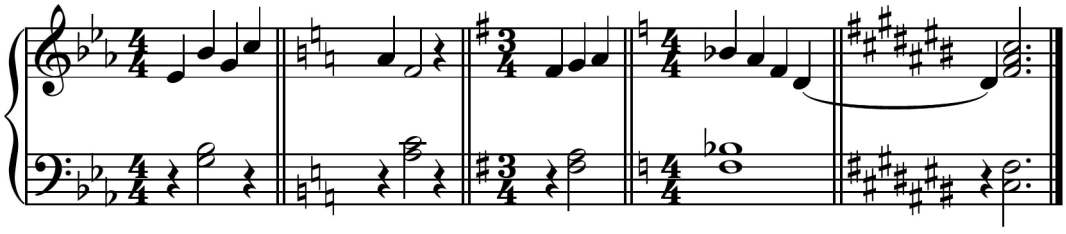
#FA **#FA** FA FA DO

2) L'altération « *à la clé* », que l'on appelle **« armure »** se place immédiatement après une clé, sur la même ligne ou interligne que la note à modifier.

Elle affecte toutes les notes de même nom sans exception.
L'effet durera tout le morceau de musique.

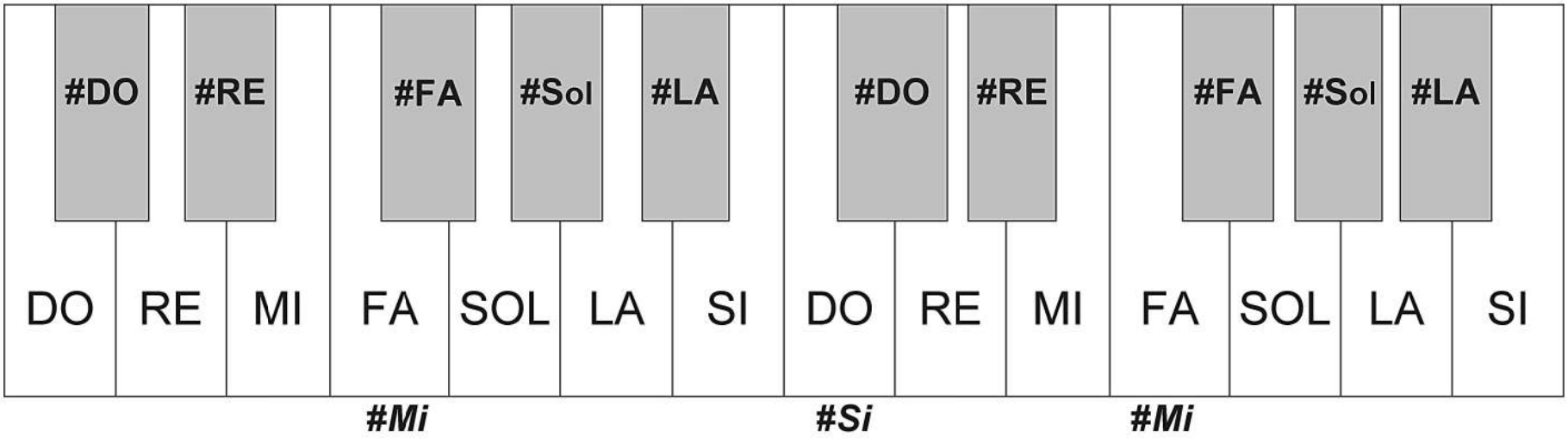
Ceci permet de ne pas surcharger l'écriture musicale, en évitant de réécrire à chaque fois l'altération devant sa (ses) note (s).

Par exemple :

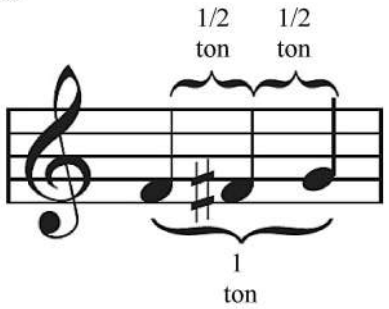


Ici nous avons dans la 1ère mesure, trois bémols à l'armure, les notes Si, Mi et La seront jouées en bémols, c'est-à-dire sur les touches noires.
Dans la 2ème mesure comme cela pourra arriver dans un morceau, les 3 bémols sont annulés par des bécarres, les notes Si, Mi et La seront jouées naturelles sur les touches blanches.
Dans la 3ème mesure, il y a un dièse, tous les Fa sans exception seront joués en dièse.
Dans la 4ème mesure, le Fa devient bécarre, cela n'empêche pas d'avoir des altérations accidentelles en même temps, dans ce cas précis ceux sont des Si bémols.
Dans la 5ème mesure, il y a 7 dièses : Fa, Do, Sol, Ré, La qui se jouent sur des touches noires et Mi, Si sur des touches blanches.

LE DIESE



Exemple :

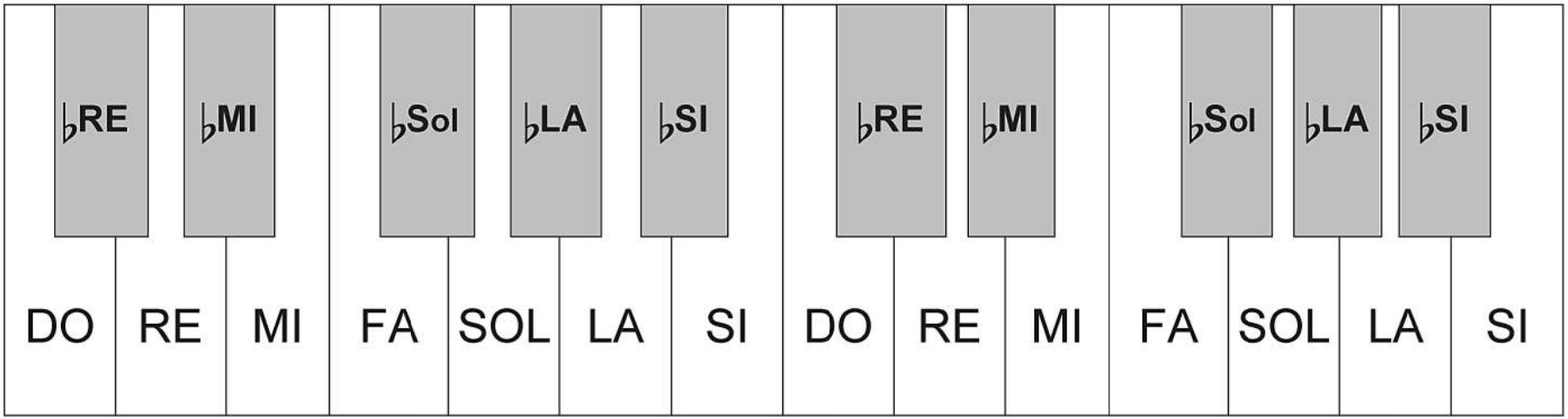


On élève la note Fa d'un demi-ton cela donne la note #Fa, Fa dièse.

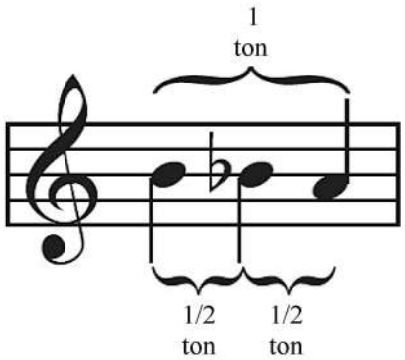
On élève la note #Fa encore d'un demi-ton cela donne la note Sol.

Entre la note Fa et Sol il y a donc 1 Ton.

LE BEMOL



Exemple :



On abaisse la note Si d'un demi-ton cela donne la note bSi, Si bémol.

On abaisse la note bSi d'un demi-ton cela donne la note La.

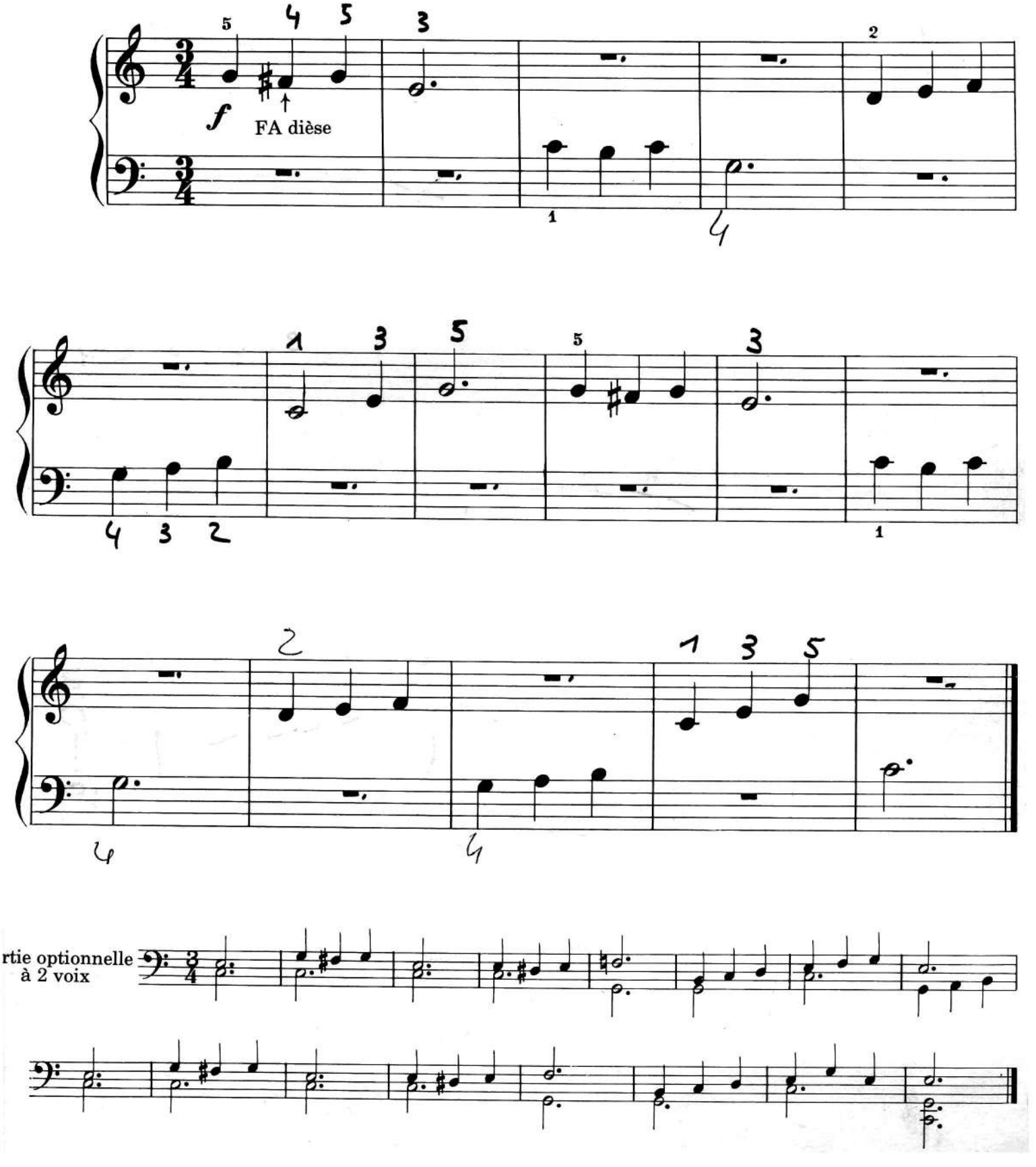
Entre la note Si et La il y a donc 1 Ton.

On peut remarquer que **les notes altérées** (avec un dièse ou un bémol) **ont toutes deux noms différents**, *par exemple: Fa dièse / Sol bémol*.
Ces notes ont exactement la même hauteur, mais sans rentrer dans les détails, le fait d'utiliser un dièse plutôt qu'un bémol dépend du contexte.
En général, nous dirons que les dièses donnent un tempérament plus joyeux alors que les bémols donnent un tempérament plus triste à un morceau.

ÉLÈVE

Le signe ♯ hausse la note à la note immédiatement plus aiguë; vous jouez donc la touche la plus proche vers la droite, noire ou blanche.

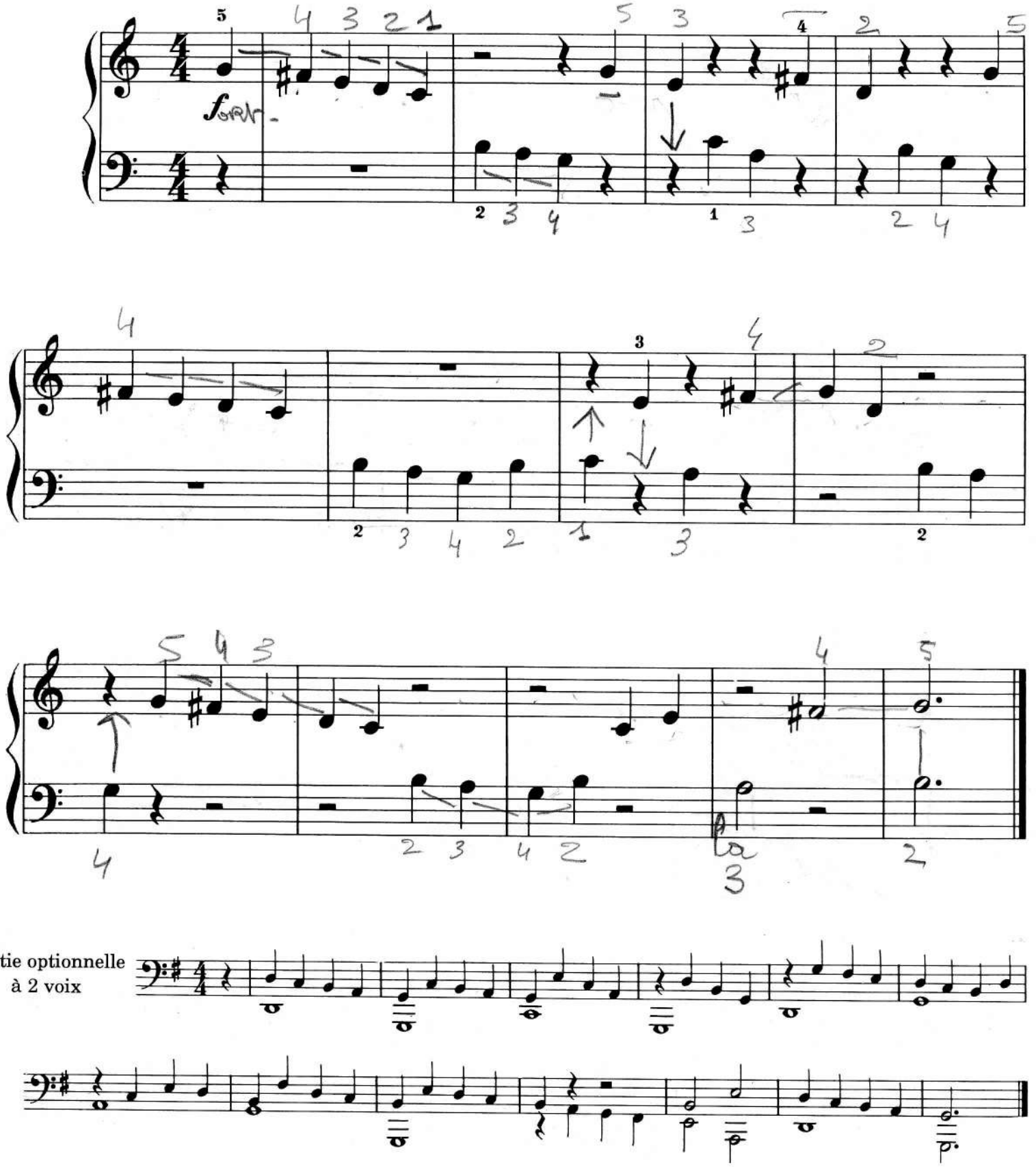
On the Merry-Go-Round



Une mélodie peut commencer sur n'importe quel temps de la mesure. Celle-ci commence sur le 4e temps.

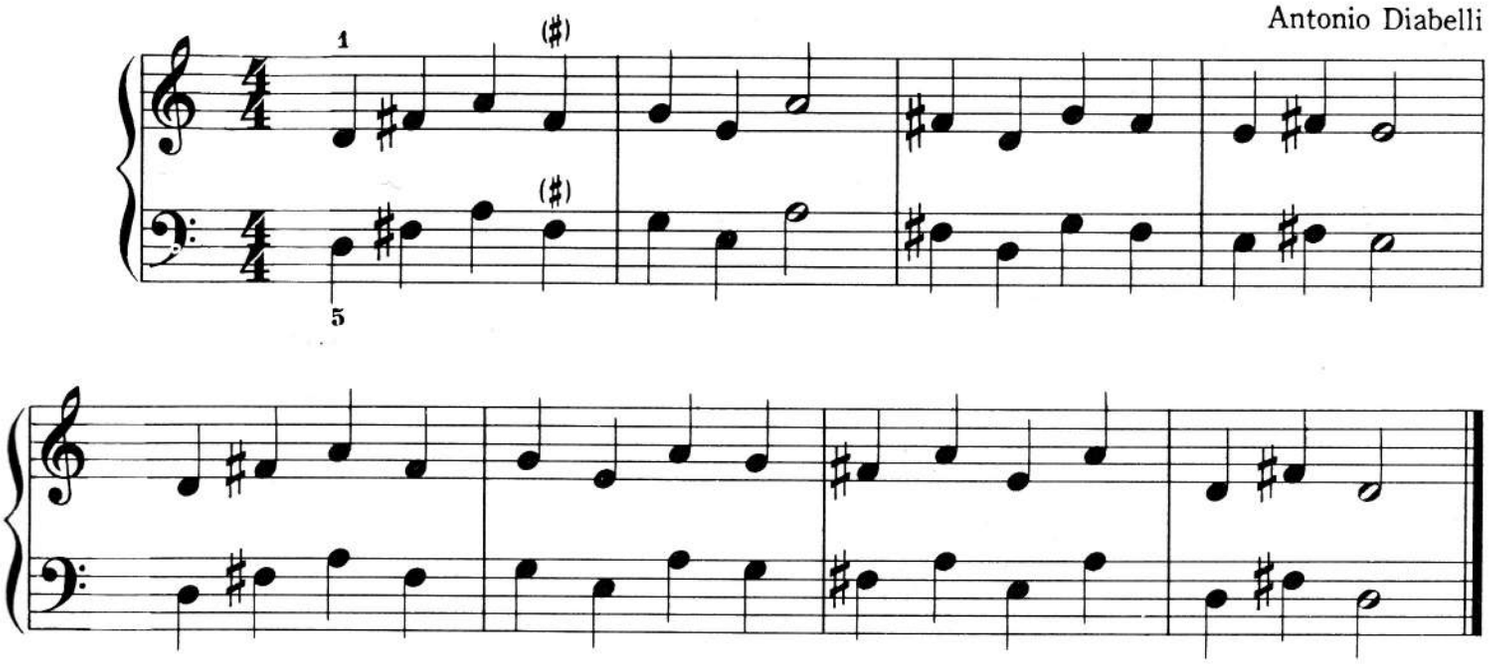
Cathedral Bells

Chanson folk anglaise



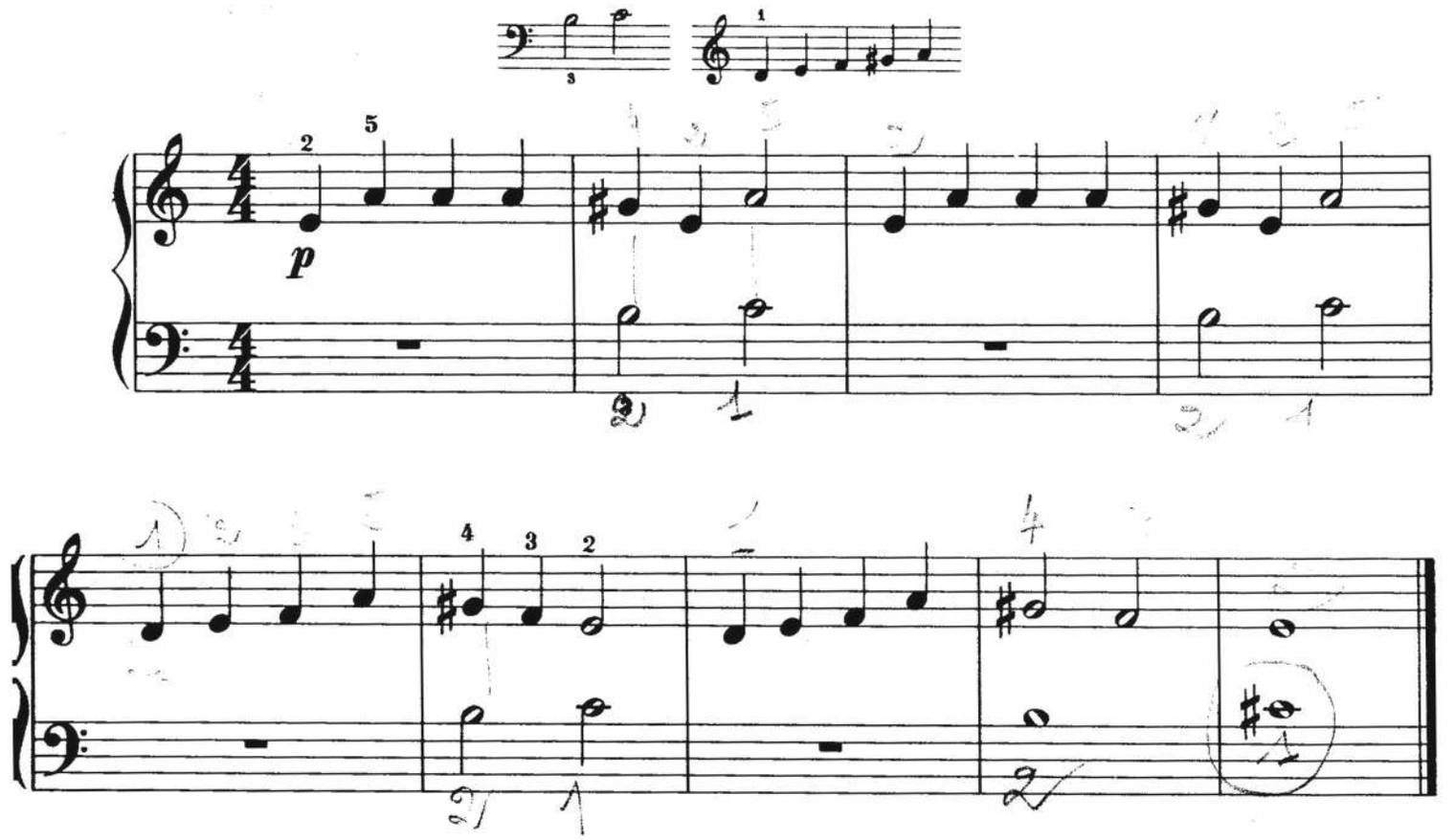
Melody

Antonio Diabelli

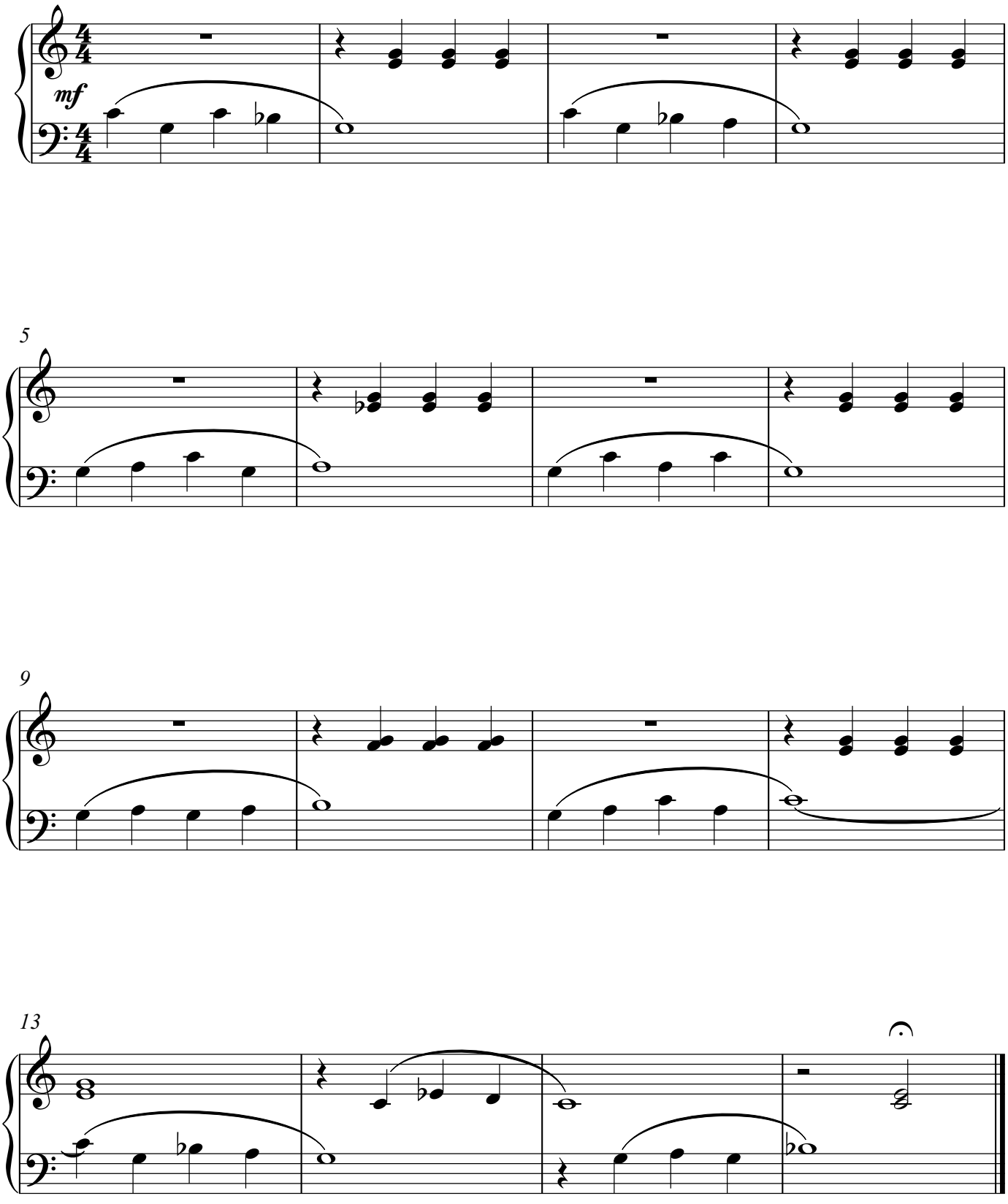


Les dièses et les bémols n'altèrent pas seulement la note devant laquelle ils sont placés, mais également toutes les autres mêmes notes dans une même mesure.

Hebrew Melody



Blue interlude

avec swing

Gerald Martin (Denes Agay)
Transcription © 2022 Ashley Wheeler