

MESURES BINAIRES & MESURES TERNAIRES

Toutes les pièces que nous avons joué jusqu'à maintenant étaient constituées de **mesures binaires** (bi veut dire 2) comme chaque temps peut être divisible par deux.

On les appelle aussi mesures simples

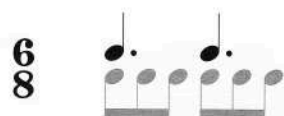
Mesure simple
(temps binaires)



Pour compter cette mesure "deux-quatre" on dira que c'est une mesure à **2 temps binaires**. Chaque temps est occupé par une noire, ce qui équivaut donc à 2 croches par temps.

Voyons ensuite de nouvelles mesures, les **mesures ternaires** (tri veut dire 3) où chaque temps peut se diviser par trois. On les appelle aussi mesures composées

Mesure composée
(temps ternaires)

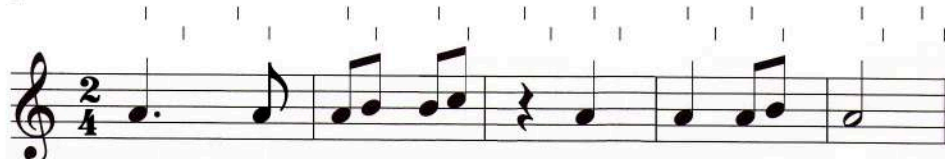


Pour compter cette mesure "six-huit" on dira que c'est une mesure à 2 temps mais à **2 temps ternaires**. Chaque temps est occupé par une noire pointée, ce qui équivaut à 3 croches, cela donne un effet bancal ou irrégulier. Le rendu musical sera sautillant.

6 → il y a 6 valeurs dans chaque mesure
8 → ici l'unité de temps est la Croche



Pour mieux comprendre, voyons la différence en battant la mesure :



nombre de temps → 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



nombre de temps → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6



Ainsi, on dit que  est la mesure simple de , mesure composée.

 est la mesure simple de , mesure composée.

 est la mesure simple de , mesure composée.

Row, row, row your boat

1 Row, row, row your boat,

3 2 3 4 5
Gent - ly down the stream,

main gauche **m. d.**

2 5 3 1
Mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly,

5 1 1 3
Life is but a dream.

Für Elise

Bagatelle n°25

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Transcription © 2015-19 Ashley Wheeler

Poco moto

Measures 1-5 of the score. The piece begins in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first measure contains a piano (*pp*) dynamic marking. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2 4 3, 1, 1, 5, 5. The bass line starts with a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in measures 3 and 4.

Measures 6-11 of the score. Measure 6 begins with a first ending bracket. Measure 7 contains a second ending bracket. Measure 8 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated: 5 2 1, 5 1 2, 5 4, 2, 5. The bass line continues with eighth-note patterns.

Measures 12-17 of the score. Measure 12 features a piano (*p*) dynamic marking. Measure 13 has a piano (*pp*) dynamic marking. Fingerings are indicated: 5 4, 5, 1, 1, 2 1 2, 2 2. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 13.

Measures 18-23 of the score. Measure 18 begins with a first ending bracket. Measure 23 contains a second ending bracket. Fingerings are indicated: 2, 1, 1. The bass line continues with eighth-note patterns.

Measures 24-29 of the score. Measure 24 begins with a second ending bracket. Measure 25 features a first ending bracket. Measure 26 has a first ending bracket. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket. Measure 29 has a first ending bracket. Fingerings are indicated: 1 2 3 4, 5 3 1, 5 2 1, 5 5, 5 4, 1 4, 2 1, 3, 2. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 25 and a sequence of eighth notes in measure 26.

Song of Storms

(Zelda - Ocarina of Time)

Koji Kondo (1961-
Transcription © 2019 Ashley Wheeler

Measures 1-4 of the piano transcription. The right hand has whole rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

5

Measures 5-8. The right hand begins with a melodic line starting on a whole note, while the left hand continues its accompaniment.

10

Measures 9-14. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand accompaniment remains consistent.

15

Measures 15-18. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes some chord changes.

19

Measures 19-22. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

23

Measures 23-26. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, while the left hand accompaniment concludes the piece.

Le tempo

(mot italien, tempi au pluriel)

C'est une **vitesse donnée pour compter les temps** de nos mesures des noires, blanches, croches.
Le chiffrage de la mesure (4/4, 6/8 etc..) nous apportait déjà une indication, cette fois cela sera plus précis.

Les compositeurs ont commencé à indiquer le tempo à la période de la Renaissance (vers 1600), cela pour surtout rythmer de la bonne façon puis pour donner une vague idée de la vitesse d'exécution d'une oeuvre.
D'abord en empruntant les noms des mouvements de danses puis avec en plus l'ajout de termes italiens que l'on nomme **mouvements**.

On dit justement d'une oeuvre en plusieurs parties qu'elle comprend des mouvements comme dans le cas d'une sonate, d'un concerto, d'une symphonie et chaque mouvement a donc sa vitesse propre.
Le mouvement exprime **une fourchette de temps**, cela est donc assez subjectif.

C'est à partir de l'invention du métronome (sorte de pendule inventée par un horloger hollandais) que l'on a pu définir plus précisément le tempo.

On le mesure avec des chiffres que l'on appelle pulsations/battements/temps, **un métronome programmé à la noire sur soixante battra 60 pulsations par minute**, le métronome fait retentir par un son chaque temps.

Mouvements métronomiques

(à la noire - du plus lent au plus rapide)

Larghissimo ♩ = < 24 **Grave** ♩ = 25-45 **Lento** ♩ = 45-50 **Largo** ♩ = 50-55 **Larghetto** ♩ = 55-60

Adagio ♩ = 60-72 **Adagietto** ♩ = 72-80 **Andantino** ♩ = 80-84 **Marcia moderato** ♩ = 83-85

Andante ♩ = 84-90 **Andante moderato** ♩ = 90-96 **Moderato** ♩ = 96-108 **Allegro Moderato** ♩ = 108-112

Allegretto ♩ = 112-120 **Allegro** ♩ = 120-128 **Vivace** ♩ = 132-144 **Allegro** ♩ = 145-167

Presto ♩ = 168-200 **Prestissimo** ♩ = > 200

Personnellement je déteste le métronome pour plusieurs raisons, il est stressant et peut donner l'impression d'avoir une "bombe" posée sur son piano. Ensuite il nous faudra jouer plus fort que cet objet pour entendre notre Musique et enfin il nous prive de liberté en nous imposant froidement une vitesse scientifique.

Le métronome mécanique reste imprécis dans ses mouvements car il peut se dérégler et bien des compositeurs sont revenus sur leurs indications par la suite et même plusieurs fois à cause de cela.

Le métronome électronique, bien que plus précis, peut aussi se dérégler.

Mais il s'avère indispensable lorsqu'on n'a jamais entendu une oeuvre et pour la jouer aussi fidèle que possible de ce qui est indiqué sur la partition. Le métronome permet de travailler un passage en particulier pour bien asseoir son rythme.

Les vrais musiciens savent contrôler le tempo de façon subtile, en diminuant ou accélérant d'une valeur minime, cela change vraiment la donne et certains vieux groupes de rock maîtrisaient totalement ce principe.

Jusque là je vous ai souvent dit que l'on apprend à marcher avant de pouvoir courir, car au début de l'apprentissage du piano on ne peut pas jouer à la fois vite et en même temps avec précision et justesse.

Maintenant nous pourrions accélérer à condition de choisir des morceaux simples pour s'y habituer.

Le meilleur métronome reste le métronome intérieur que chacun a en lui pour rester au tempo

Sailor's dance

Chanson folk danoise

Transcription © 2011 Ashley Wheeler

f

Main gauche

6

Main gauche

Fine

10

mp

mf

15

f

Da Capo al Fine

French Cancan

(Galop infernal, extrait de l'opéra bouffe Orphée aux Enfers)

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Transcription © 2011 Ashley Wheeler

Presto ♩ = 192-200

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The dynamic marking is *f legato*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, and a half note D5. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 8 ends with a double bar line.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues with quarter notes A5, B5, C6, D6, and a half note A5. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 12 ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues with quarter notes E6, F6, G6, A6, and a half note E6. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 16 ends with a double bar line.

Imagine

(Instrumental 1971)

Words & Music by John Lennon
Transcription © 2011-23 Ashley Wheeler

*Jouer 8 notes
plus bas que
ce qui est écrit*

"Ré" à la reprise

mp

$\text{♩} = 75$

↑
Signe de reprise
jouer **2 fois**
la portée

3
(Segno)

I - ma - gine there's_ no Heaven
It's ea - sy_ if you try
No Hell_ be - low us

↑
3 fois

5

A - bove us on - ly Sky

7

I ma gine all the peo - ple_

Da Segno

9

Liv - ing for the day_ A - ha_ -
...Yu - hu_ -

11

You may say_ I'm a drea - mer_

13

But I'm not_ the on_ ly one_

15

I hope some day_ you'll join us_

17

And the world_ will be one_ Live as one_

1. *Da Segno al Fine*
(Retour au signe jusqu'au Fine)

2. *Fine*

Tableau des Gammes Blues

La gamme Blues Majeure

elle se présente **comme la gamme Majeure pentatonique** c'est à dire sans les notes n°4 et 7 de la gamme, **mais avec en plus la note n°2 augmentée d'un demi ton.**

Cette note se nomme "**Blue note**" (note bleue) pour la démarquer des autres, c'est une note de passage qui donne un effet de glissement ou de plainte, elle est à part.

Gammes Blues Majeures

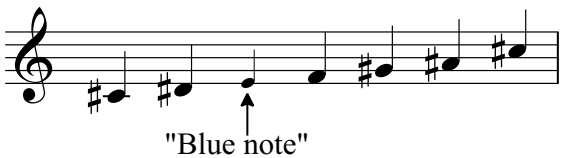
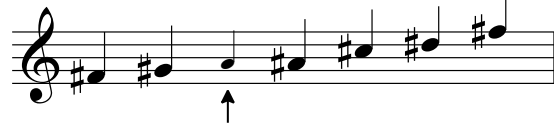













#DO		#FA	
SI		MI	
LA		RE	
SOL		DO	
FA		bSI	
bMI		bLA	
bRE		bSOL	
bDO			

Tableau des Gammes Blues

La gamme Blues mineure

elle se présente **comme la gamme mineure pentatonique** c'est à dire sans les notes n°2 et 6 de la gamme, **mais avec en plus la note n°5 abaissée d'un demi ton.**

Cette note se nomme "**Blue note**" (note bleue) pour la démarquer des autres, c'est une note de passage qui donne un effet de glissement ou de plainte, elle est à part.

Gammes Blues mineures

bLA 

bMI 

bSI 

FA 

DO 

SOL 

RE 

LA 

MI 


SI 

#FA 

#DO 

#SOL 

#RE 

#LA 

Heartland Blues

avec swing

Eric Kriss
Transcription © 2021 Ashley Wheeler

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The melody in the right hand starts with a quarter note B-flat, followed by quarter notes C and D, then a half note E with a slur over it. The bass line consists of a constant eighth-note accompaniment: B-flat, B-flat, C, C, D, D, E, E.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with quarter notes E, F, G, and A. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

9

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with quarter notes B-flat, C, D, and E. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

13

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with quarter notes F, G, A, and B-flat. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

17

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with quarter notes C, B-flat, A, and G. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-24. The melody continues with quarter notes F, E, D, and C. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word "rit." is written below the bass line in the final measure.

Memphis Blues

avec swing

Annick Chartreux
Arrangement © 1999-2020 Ashley Wheeler

1 = 126 *mf*

5

9

14

18

Ein Choral

(Album für die Jugend, Op. 68)

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Transcription © 2021-23 Ashley Wheeler

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time. It begins with a repeat sign. The tempo is marked $\text{♩} = 54$ and the dynamics are *p*. The music consists of chords in both hands.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a finger number 5. Measure 6 has finger numbers 5 and 2. Measure 7 has finger numbers 4 and 1. Measure 8 has finger numbers 3-5 and 2. The music continues with chords and a melodic line in the right hand.

Musical notation for measures 9-12. The music features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 12 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 13-16. The music continues with chords in both hands. Measure 16 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 17-20. The music features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 20 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 21-24. The music continues with chords in both hands. Measure 24 ends with a repeat sign.

Méthode pratique de Piano – Etape 2• **Tonalités Majeures et mineures**

- La forme Prélude / **Le legato du pouce** (*Prélude n°1 – J.S. Bach*)
- **La Basse Alberti**, suite (*Carillon - Morricone*)
- **Les arpèges sur 1 octave et demi / Les octaves - Main Droite** : plaquées (*Atlantique Nord - Tiersen*)
- La souplesse verticale des poignets, suite / Initiation à la pédale forté : la pédale en rythme (*Moonlit Pagoda*)
- La souplesse latérale des poignets (*Super Mario sound FX & short themes n°1 - Kondo*)
- **Les Gammes relatives**
- Initiation à l'Harmonie : trouver une tonalité / analyse harmonique (*I will survive - Gaynor*)
- **Les différents Accords**
- **La double croche** (*Thème de l'ouverture Guillaume Tell – G. Rossini*)
- *Etude du rythme progressive - n°2*
- *Lecture en Clés simultanées, suite*
- **Les 1ères Gammes** : jusqu'à 2 altérations à la Clé (*I danced with a mosquito, Music box – P. Glass*)
- **Les indications d'expression** : les nuances (*La poupée malade – P. Tchaïkovsky, Scherzino – G. Telemann*)
- **Mesures binaires et mesures ternaires** (*Row your boat, Thème « page 1 » de la Lettre à Elise – Beethoven, Zelda : Song of storms - Kondo*)
- **Le tempo - mouvements métronomiques**
- **La vélocité** (*Sailors dance, French Cancan – Offenbach*)
- **Les octaves – Main Gauche** : alternées (*Imagine « instrumental » - Lennon*)
- **Les Gammes Blues** / Initiation à la musique *Blues* (*Heartland Blues - Kriss, Memphis Blues - Chartreux*)
- Chiffrage de la mesure en 2 2 / **Les doigtés de substitution** (*Ein Choral – R. Schumann*)

• **L'improvisation – Etape 2 – – – 1^{ère} partie**