

Méthode pratique de Piano – Etape 2

- **Tonalités Majeures et mineures**
- La forme Prélude / **Le legato du pouce**
- **La Basse Alberti**, suite
- **Les arpèges sur 1 octave et demi / Les octaves - Main Droite** : plaquées
- La souplesse verticale des poignets, suite / Initiation à la pédale forté : la pédale en rythme
- La souplesse latérale des poignets
- **Les Gammes relatives**
- Initiation à l'Harmonie : trouver une tonalité / analyse harmonique
- **Les différents Accords**

- **La double croche**
- *Etude du rythme progressive - n°2*
- **Lecture en Clés simultanées, suite**
- **Les 1ères Gammes** : jusqu'à 2 altérations à la Clé
- **Les indications d'expression** : les nuances

- **Mesures binaires et mesures ternaires**
- **Octaves et Gammes jonglées**
- **Initiation à la musique Jazz**
- **Les accords de septième**
- **Le tempo - mouvements métronomiques**
- **La vélocité**
- **Les octaves – Main Gauche** : alternées
- **Chiffre de la mesure en 2 2 / Les doigtés de substitution**

• **L'improvisation – Etape 2 – – – 1^{ère} partie**

Tonalités Majeures et tonalités mineures

On sait déjà que l'armure indique au début de la portée quelles sont les notes qui devront être altérées dans le morceau par des **bémols** ou des **dièses**.

Depuis le *15ème siècle* les compositeurs se servent de cette armure pour ne pas surcharger leurs partitions.

Voici l'ordre dans lequel sont placées ces altérations :

ORDRE DES DIÈSES : #FA, #DO, #SOL, #RE, #LA, #MI, #SI							
QUANTITÉ	1 dièse	2 dièses	3 dièses	4 dièses	5 dièses	6 dièses	7 dièses
NOM des #	fa	fa . do	fa . do . sol	fa . do . sol . ré	fa . do . sol . ré . la	fa . do . sol . ré . la . mi	fa . do . sol . ré . la . mi . si
POSITION des # sur la portée							

On pourra remarquer que l'ordre des dièses et des bémols est inversé.

ORDRE DES BÉMOLS : bSI, bMI, bLA, bRE, bSOL, bDO, bFA							
QUANTITÉ	1 bémol	2 bémols	3 bémols	4 bémols	5 bémols	6 bémols	7 bémols
NOM des b	si	si . mi	si . mi . la	si . mi . la . ré	si . mi . la . ré . sol	si . mi . la . ré . sol . do	si . mi . la . ré . sol . do . fa
POSITION des b sur la portée							

L'armure caractérise aussi la **tonalité** principale d'un morceau, ce qui donne une certaine « impression » au morceau.

Pour trouver dans quelle tonalité on se trouve à partir d'une armure :

- **de dièses**, on se place un demi-ton au-dessus du dernier dièse.

Exemple : avec 2 dièses à l'armure -> Ré Majeur

- **de bémols**, on prend l'avant-dernier bémol (sauf exception pour FA Majeur!).

Exemple : avec 3 bémols à l'armure -> Mib Majeur

Mais ça n'est pas si simple, le morceau ne sera pas forcément dans une tonalité Majeure (sonorité qui est d'habitude plus joyeuse).

Puisqu'il faut savoir qu'à une **tonalité Majeure** correspond en fait une **tonalité mineure**, ceux sont des **tonalités relatives** et elles ont pour point commun d'avoir la même armure.

Exemple : Do majeur a pour tonalité relative La mineur, et réciproquement.

Armures	Tonalités relatives			
	Majeures		mineures	
7 #	Do #	Maj.	La #	min.
6 #	Fa #	Maj.	Ré #	min.
5 #	Si	Maj.	Sol #	min.
4 #	Mi	Maj.	Do #	min.
3 #	La	Maj.	Fa #	min.
2 #	Ré	Maj.	Si	min.
1 #	Sol	Maj.	Mi	min.
0	Do	Maj.	La	min.
1 b	Fa	Maj.	Ré	min.
2 b	Si b	Maj.	Sol	min.
3 b	Mi b	Maj.	Do	min.
4 b	La b	Maj.	Fa	min.
5 b	Ré b	Maj.	Si b	min.
6 b	Sol b	Maj.	Mi b	min.
7 b	Do b	Maj.	La b	min.

De même on appellera **gammes relatives**, 2 gammes, l'une Majeure et l'autre mineure, ayant donc la même armure.

Lorsque l'on aborde un nouveau morceau de musique et que l'on observe son armure, il est bon de travailler à la fois les **gammes Majeures et mineures** étant en rapport avec l'armure.

Le Prélude

Le mot vient du latin : *prae*, « qui précède » et *ludo*, -es, -ere, « jouer ».

Peut se traduire par "Introduction" ou "Avant de jouer", justement c'est Frédéric CHOPIN qui jouait pour se préparer / se chauffer toujours un prélude de J.S. BACH pour lui avant de commencer son programme de concert.

A l'origine dans la **musique baroque**, le prélude est une introduction jouée avant une fugue, un chœur ou une succession de mouvements comme dans la suite instrumentale ou la partita.

Sa forme est assez brève, libre et souvent de caractère improvisé.

Le prélude est toujours lié à la musique qui le suit.

Les préludes baroques les plus célèbres et les plus achevés sont ceux de **Jean Sébastien BACH**, dans son oeuvre "**le Clavier bien tempéré**".

Les préludes embrassent la totalité des 24 tonalités Majeures et mineures, créant un climat propre à chaque tonalité, un état d'esprit.

Le principe est que les 24 pièces sont ordonnées tonalement selon le cycle des quintes, commençant par DO Majeur, puis LA mineur, puis SOL Majeur etc...

Chaque pièce dans une tonalité majeure étant suivie d'une pièce dans sa tonalité relative mineure.

Plus tard dans la **musique romantique**, le prélude s'est transformé en pièce indépendante.

Le prélude romantique tire son origine du prélude baroque, qui était une libre improvisation des luthistes destinée à vérifier si leur instrument était accordé et pour se le mettre en main.

Quelques compositeurs qui ont écrit des préludes : **Bach, Chopin, Debussy, Rachmaninoff, Scriabine, Fauré, Moscheles, Alkan.**

Prélude n° 1 - BWV 846 (1722)

Das Wohltemperierte Klavier - Le Clavier bien tempéré - The Well-Tempered Clavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Transcription © 2018-20 Ashley Wheeler

Measures 1-4 of the first system. The right hand features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, and 1 3 5, 1 3 5. The left hand has a simple bass line with fingerings 2 1, 2 1, 2 1, and 2 1.

Measures 5-8 of the first system. The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 3 1, 1 3 5, 1 2 4, and 1 2 4. The left hand has fingerings 3 1 and 2 1.

Measures 9-12 of the first system. The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 5. The left hand has fingerings 2 1 and 2 1.

Measures 13-16 of the first system. The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 5. The left hand has fingerings 3 1 and 2 1.

Measures 17-20 of the first system. The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 5. The left hand has fingerings 2 1 and 5 2.

11

2 1 2 1

13

3 1 2 1

15

3 1 2 1 2 1

18

5 2 3 1 2 1

21

1 2 3 4 1

24

Musical notation for measures 24-25. Treble clef, 7/8 time. Fingerings: 1 2 3, 1 2 4. Bass clef, 5 1, 5 1.

26

Musical notation for measures 26-27. Treble clef, 7/8 time. Fingerings: 1 2 5, 1 2 5. Bass clef, 5 1, 5 1.

28

Musical notation for measures 28-29. Treble clef, 7/8 time. Fingerings: 1 2 4, 1 2 5. Bass clef, 5 1, 5 1.

30

Musical notation for measures 30-32. Treble clef, 7/8 time. Fingerings: 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5. Bass clef, 5 1, 5 1, 5.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef, 7/8 time. Fingerings: 1 2 3 5 3 2 3 2 1, 1 2 3 5 3 2 3 2 1 5, 1 3 2 1. Bass clef, 5 1, 5 1, 5 2 1.

Carillon

La main droite joue
une octave plus aigu

du film "Pour quelques dollars de plus"

Ennio MORRICONE (1928-2020)
Transcription © 2021 Ashley Wheeler

♩ = 88

pp

Measures 1-4: The right hand plays a melody of quarter notes in the upper register, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The tempo is marked as quarter note = 88.

Measures 5-8: Continuation of the melody and bass line from the previous system.

Measures 9-12: Continuation of the melody and bass line. Measure 12 features a sharp sign (#) on the bass line.

Measures 13-16: Continuation of the melody and bass line.

rall.

Measures 17-20: Continuation of the melody and bass line. The tempo is marked as *rall.* (rallentando).

Measures 21-24: Continuation of the melody and bass line, ending with a double bar line.

Atlantique Nord

du film documentaire "Tabarly" (2008)

Yann Tiersen

Transcription © 2018 Ashley Wheeler

1

5

9

13

17

21

Measures 21-24: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

25

Measures 25-28: Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand continues the melodic pattern with eighth and quarter notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

29

Measures 29-32: Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand introduces a new melodic motif with eighth and quarter notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

33

Measures 33-36: Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

37

Measures 37-40: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords (dyads) in a descending sequence, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

41

Measures 41-44: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

45

Musical notation for measures 45-46. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

47

Musical notation for measures 47-48. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass line.

49

Musical notation for measures 49-50. The right hand melody includes some chromatic movement, while the left hand bass line remains consistent.

51

Musical notation for measures 51-52. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand bass line concludes the section.

53

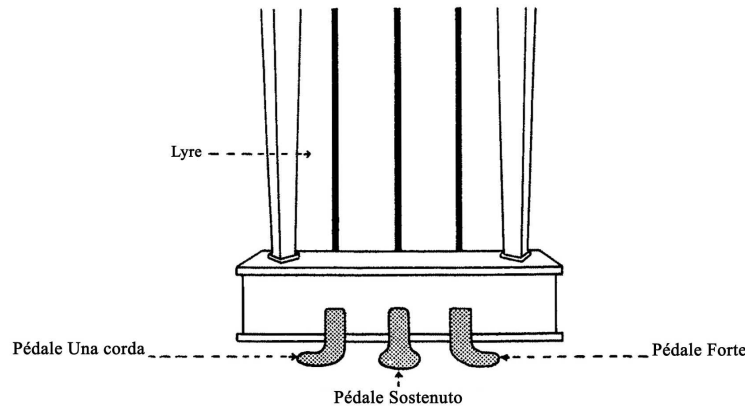
Musical notation for measure 53. The right hand has a melodic phrase that concludes with a fermata. The left hand has a bass line. The measure is divided into three parts: the first part contains the instruction *[Rejouer mesures 21-28]*, the second part is marked *rallentando*, and the third part is marked *rit.* (ritardando).

Le pédalier

C'est un ensemble de plusieurs pédales crée durant la période Classique et utilisé vers la fin de cette période surtout par le compositeur **Ludwig Van BEETHOVEN** qui s'intéressait à tous ces progrès (comme le métronome).

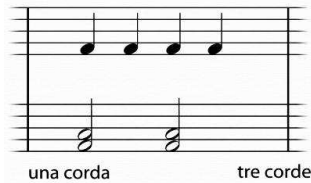
Ce qui veut dire que des oeuvres de *Jean Sébastien BACH* ne devraient en théorie pas avoir besoin des pédales comme elles n'existaient pas à l'époque, cependant c'est au choix de l'interprète de décider tout en dosant son utilisation.

Car malgré tout un clavecin vibre plus longtemps qu'un piano *sans ses pédales*, la musique est vivante alors tant que son utilisation lui rend service, pourquoi nous en priver ?



Au piano les pédales peuvent être au nombre minimum de 2, et dans certains cas plus :

1) pédale piano/dolce (ou una corda), c'est la pédale de sourdine, elle se situe tout à gauche. Sert à étouffer les sons pour donner un son plus feutré, pas un volume plus bas mais plutôt une autre couleur. Le terme de *una corda* vient du fait que sur les pianos à queue d'époque, en l'actionnant, les marteaux ne pouvaient plus atteindre qu'une seule corde pour vibrer. Sur son piano Beethoven pouvait sélectionner aussi 2 cordes (due corde) à faire vibrer, enfin sur 3 cordes (*tre corde*) le son redevenait à nouveau entier car sans la pédale. De nos jours le choix est de 2 ou 3 seulement. On indique comme ceci :



u.c. = una corda = on met la sourdine
t.c. = tre corde = on retire la sourdine

2) pédale forte (forté), c'est la pédale de résonance, elle se situe tout à droite. Laisse vibrer les cordes ce qui entraîne une prolongation du son où les notes vont pouvoir se mélanger. Après avoir relâché les touches le son continue. Lorsque le mot **Ped.** apparaît on enfonce la pédale et on la relève en voyant le signe *, voici d'autres variantes :



3) pédale sostenuto, c'est la pédale tonale dite "de soutien", elle se situe au centre. Sert à prolonger le son d'une seule note (souvent basse) ou d'un accord tandis que l'on peut continuer à jouer les mêmes notes ainsi que les autres notes sans qu'elles résonnent toutes à leur tour. Pour l'utiliser on enfonce en premier lieu les touches puis on actionne la pédale, elle ne se trouve que **sur les pianos à queue** récents et certains pianos numériques, mais elle est rarement utilisée.

On en trouve par exemple dans des partitions du 20ème siècle comme celles de **DEBUSSY** et **PROKOFIEV**.



Les notes concernées seront en forme de losange/diamant

ou une pédale dite "de nuit", que l'on bloque avant de jouer et que l'on ne manipulera plus ensuite, elle se situe au centre. Elle n'a aucun rôle dans l'interprétation puisqu'elle permet juste de jouer en dérangeant moins le voisinage en étouffant très fortement le son. C'est une sourdine extrême **sur les pianos droits**.

4) très rare une 4ème pédale, par exemple celle fabriquée par la marque de pianos *Fazioli*, où toutes les touches du clavier descendent pour permettre l'effet de jouer plus vite avec moins d'attaque, rendant l'ensemble très doux et perlé à l'oreille.

Il y a enfin le "**piano pédalier**" qui présente pleins de pédales pour jouer des notes de basse, le rapprochant ainsi de l'orgue.

Moonlit Pagoda

Denes AGAY (1911-2007)
Transcription © 2013-23 Ashley Wheeler

Measures 1-5 of the score. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a melodic line of quarter notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The left hand provides a harmonic accompaniment with half notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Measures 6-10 of the score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of half notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Measures 11-16 of the score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of half notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. A piano (*p*) dynamic marking is present.

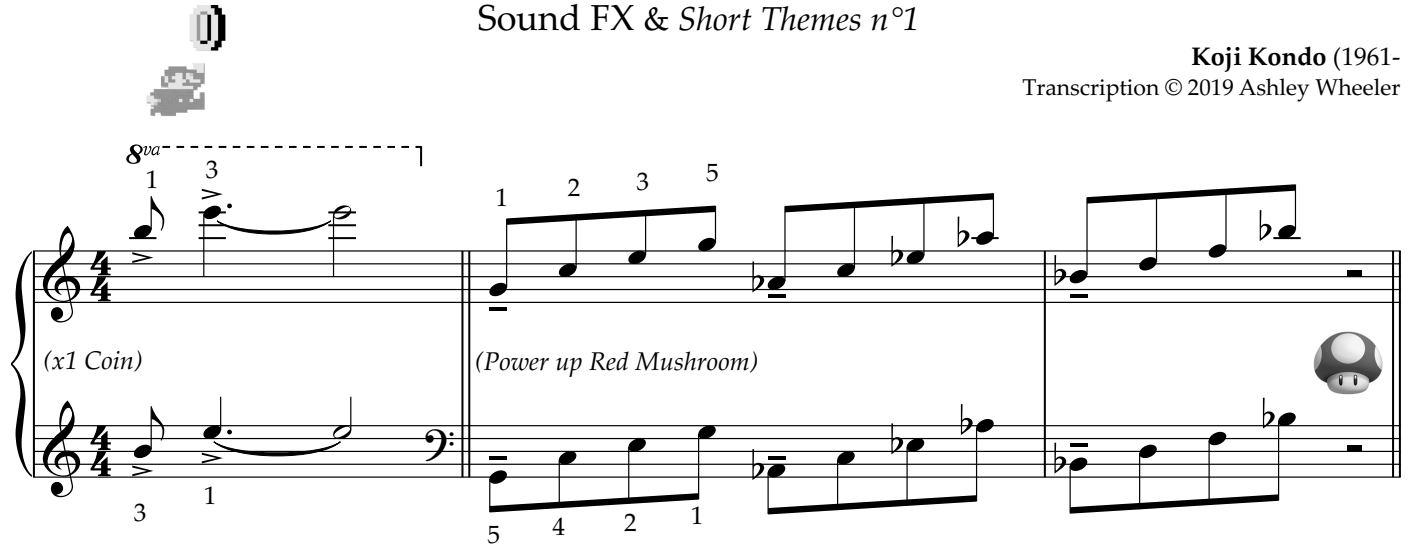
Measures 17-20 of the score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo marking (*m.d.*). The left hand has rests. A piano (*pp*) dynamic marking is present. Pedal markings (*Ped.*) are shown below the bass staff.

Measures 21-24 of the score. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo marking (*m.d.*). The left hand has rests. A piano (*pp*) dynamic marking is present. Pedal markings (*Ped.*) are shown below the bass staff.

SUPER MARIO

Sound FX & Short Themes n°1

Koji Kondo (1961-
Transcription © 2019 Ashley Wheeler



8va

1 3


1 2 3 5


(x1 Coin)

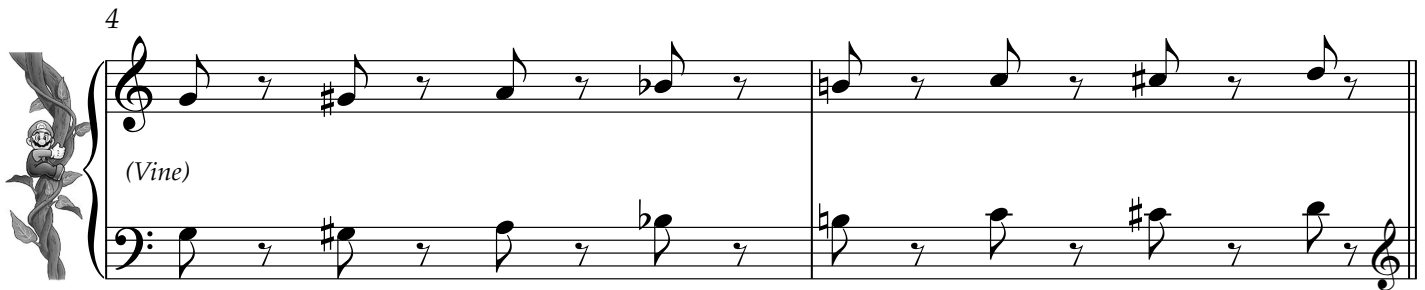
(Power up Red Mushroom)

3 1

5 4 2 1




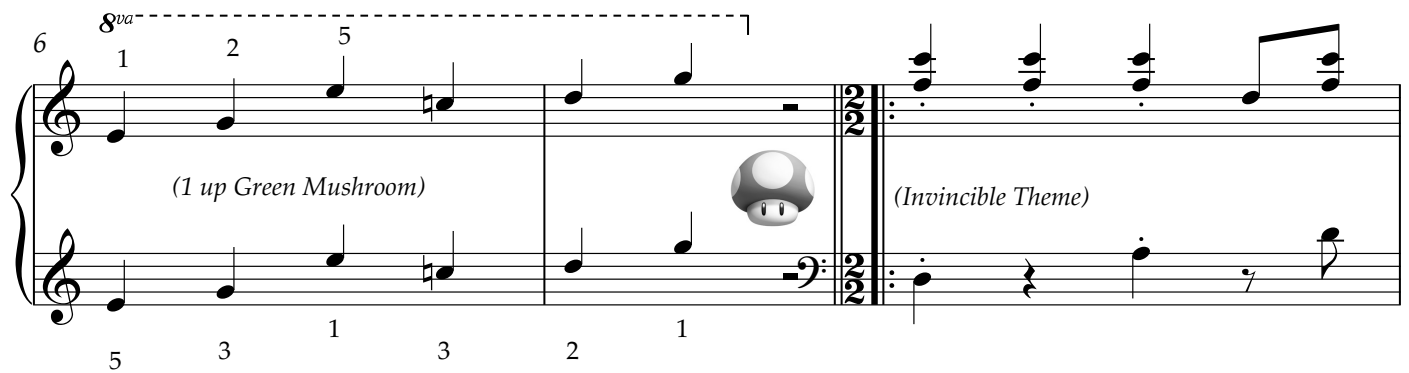




4

(Vine)





6


8va

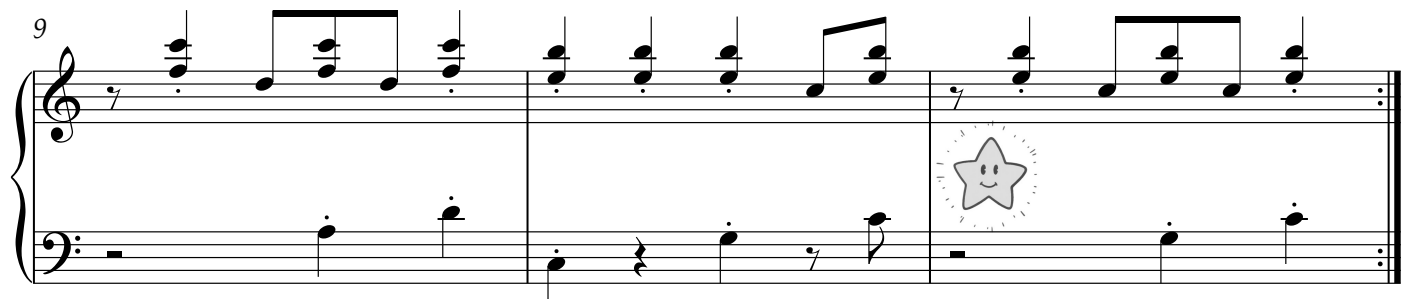
1 2 5

(1 up Green Mushroom)

(Invincible Theme)

5 3 1 3 2 1





9




Tableau des Gammes relatives

(Majeures et mineures)

*gammes à clusteriser (en empreintes),
surtout à jouer partir de n'importe quelle note de la gamme,
gammes à rythmer (accentuer) par 2, 3 ou 4*

A propos de la gamme mineure, il en existe 4 sortes principales :

Gamme mineure harmonique -> c'est celle qui est écrite dans ce cours car elle est la + utilisée par les compositeurs.

Sa 7ème note (ici plus petite sur mes portées) sera altérée d'un demi ton plus haut, créant un intervalle Majeur avec la 1ère note qui suit.
Gamme jugée trop orientale à l'époque de sa création, elle a poussé à aller plus loin en créant les gammes *mélodiques*...

Gamme mineure mélodique ascendante -> ou mode mineur mélodique ascendant, servant à écrire les mélodies montantes.
On gardera la 7ème note altérée d'un demi ton plus haut de la gamme harmonique
mais en plus la 6ème note sera aussi altérée d'un demi ton plus haut

Gamme mineure mélodique descendante -> ou mode mineur mélodique descendant, servant à écrire les mélodies descendantes.
Identique à sa Gamme Majeure relative sauf que la note de départ est différente, exemple pour jouer la Gamme de La m descendante :
on jouera les mêmes notes que celles de la Gamme de Do M mais à partir de la note La et donc en descendant.
Il n'y aura alors aucune note altérée et cela se rapprochera de notre 4ème gamme dite...

Gamme mineure naturelle -> la différence étant, qu'elle est utilisée autant pour des mélodies ascendantes que descendantes.

Lexique :

Les doigtés au dessus des notes sont ceux de la Main Droite et ceux en dessous à la Main Gauche.

Les doigtés en gras marquent les passages de doigts, ceux avec des points de suspension font imaginer la suite des doigtés à venir.
Les doigtés entre parenthèses sont ceux fréquemment utilisés, mais par moi.

Les gammes qui utilisent juste les mêmes doigtés sont regroupées ensemble soit en *gras italique* soit en **gras**.

Gammes sans altérations à la clé

Partir de la 6ème note (degré) pour trouver sa gamme relative mineure **DO M**
ou monter d'une sixte Majeure (4 tons & demi) (comme DO m)

Partir de la 3ème note (degré) pour trouver sa gamme relative Majeure **LA m**
ou descendre d'une tierce mineure (1 ton & demi) (comme LA M)

Gammes ayant des bémols à la clé

Gammes ayant des dièses à la clé

(M.G idem)

I (M.G idem)

bMI M (comme bMI m)
DO m (comme DO M)

LA M (comme LA m)
#FA m (comme bSOL M)

I (M.G idem)

bLA M (comme #SOL m)
FA m (comme FA M)

MI M (comme MI m)
#DO m (comme bRE M)

I (M.G idem)

bRE M (comme #DO m)
bSI m (comme #LA m)

SI M (comme SI m)
#SOL m (comme bLA m)
 pour gamme naturelle mineure->

bSOL M (comme #FA M)
bMI m (comme #RE m)

#FA M (comme bSOL M)
#RE m (comme bMI m)

bDO M (comme DO m)
bLA m (comme #SOL m)

#DO M (comme #DO m)
#LA m (comme bSI m)

Initiation à l'Harmonie

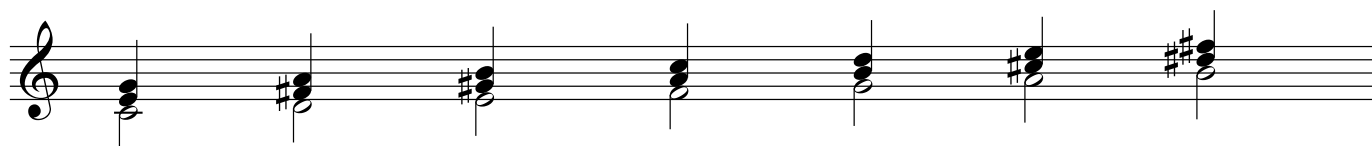
Comment trouver la tonalité d'un accord?

Avons-nous affaire à un Accord Parfait ou bien à un accord renversé?
aidez-vous du support de Cours *Les accords et leurs renversements*

Mettez vos notes dans l'ordre suivant :
tonique + tierce + quinte de manière à avoir un **Accord Parfait**

La note la plus grave de cet accord est **la tonique** (parfois nommée fondamentale)
Elle indique la tonalité, celle-ci a son utilité que nous verrons plus tard

Quelques Accords Parfaits (Majeurs)



Do Majeur Ré Majeur Mi Majeur Fa Majeur Sol Majeur La Majeur Si Majeur

Comment trouver la tonalité d'un morceau?

On va devoir faire une sorte d'enquête :

1 - **Regarder l'armure** (nombre de dièses ou bémols à la Clé) puis déduire notre tonalité en vous aidant du support de Cours *Tonalités Majeures et tonalités mineures*.

Vous aurez donc obtenu une tonalité Majeure et une tonalité mineure, ceux sont des **tonalités dites relatives** et nous allons en reparler plus bas

2 - Survoler la partition et voir **quelle note revient le plus souvent** peut être un bon indice de notre tonalité car cela indiquera souvent **notre note principale (la tonique)**

3 - Relever la 1ère note ou accord et surtout **la dernière note ou accord de la partition** aura plus de chances de dévoiler notre tonalité. Rarement des accords seront déjà tout faits à la main gauche alors formez un accord à partir des notes déjà présentes dans une mesure.
Cela confirmera notre tonalité avec plus de **notes communes et appartenant à la même tonalité**.

4 - Avec le support de Cours *Tableau des Gammes relatives* vous pourrez vérifier votre tonalité.

Il vous faudra constituer un Accord Parfait avec la note de départ de la tonalité trouvée, c'est à dire en plaquant votre accord de 3 sons en jouant une note sur deux des 5 premières notes de la gamme que vous pensez être associée à votre tonalité.

Vous verrez vite la différence entre tonalités Majeures et mineures grâce aux altérations devant les notes.

Exercice d'harmonie

I will survive - Gloria Gaynor

rubato

F. J. PERREN / D. FEKARIS 1978
Transcription Ashley Wheeler © 2020

♩ = 234

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords, indicated by a fermata over the first two measures.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment consists of sustained chords, with a fermata over measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of sustained chords, with a fermata over measures 8 and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of sustained chords, with a fermata over measures 11 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of sustained chords, with a fermata over measures 14 and 15.

Les différents Accords

Nom et nombre de tons de ces accords

Majeur : 2 tierces, la 1ère tierce est Majeure soit 2 tons, la 2nde tierce est mineure soit 1 ton et demi

suspendu de quarte : 1 quarte, 1 quinte







suspendu de seconde : 1 seconde, 1 quinte

Augmenté : 1 tierce Majeure, la quinte augmentée d'un demi ton. Appellation valable que pour un Accord **Majeur**

mineur : 2 tierces, la 1ère tierce est mineure soit 1 ton et demi, et la 2nde tierce est Majeure soit 2 tons

diminué : 1 tierce mineure, la quinte diminuée d'un demi ton. Appellation valable que pour un Accord **mineur**

Écriture anglo-saxonne de ces accords

C	C(sus4)	C(sus2)	C+	Cm	C°
					
Majeur	suspendu de quarte	suspendu de seconde	Augmenté	mineur	diminué
C / \			C(#5)	C -	Cm(b5)

Points communs et différences de ces accords

On regardera attentivement la tierce et la quinte pour reconnaître les accords

Majeur : la 1ère tierce est **Majeure** (DO MI) et la quinte est inchangée (DO SOL)

suspendu de quarte : la tierce est remplacée par la **quarte** (DO FA) et la quinte est inchangée (DO SOL)

suspendu de seconde : la tierce est remplacée par la **seconde** (DO RÉ) et la quinte est inchangée (DO SOL)

Augmenté : la 1ère tierce est **Majeure** (DO MI) et la quinte est **augmentée** (DO #SOL)

mineur : la 1ère tierce est **mineure** (DO bMI) et la quinte est inchangée (DO SOL)

diminué : la 1ère tierce est **mineure** (DO bMI) et la quinte est **diminuée** (DO bSOL)