

MESURES BINAIRES & MESURES TERNAIRES

Toutes les pièces que nous avons joué jusqu'à maintenant étaient constituées de **mesures binaires** (bi veut dire 2) comme chaque temps peut être divisible par deux.

On les appelle aussi mesures simples

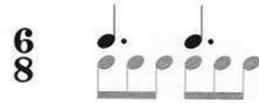
Mesure simple
(temps binaires)



Pour compter cette mesure "deux-quatre" on dira que c'est une mesure à **2 temps binaires**. Chaque temps est occupé par une noire, ce qui équivaut donc à 2 croches par temps.

Voyons ensuite de nouvelles mesures, les **mesures ternaires** (tri veut dire 3) où chaque temps peut se diviser par trois. On les appelle aussi mesures composées

Mesure composée
(temps ternaires)



Pour compter cette mesure "six-huit" on dira que c'est une mesure à 2 temps mais à **2 temps ternaires**. Chaque temps est occupé par une noire pointée, ce qui équivaut à 3 croches, cela donne un effet bancal ou irrégulier. Le rendu musical sera sautillant.

6 → il y a 6 valeurs dans chaque mesure
8 → ici l'unité de temps est la Croche

Pour mieux comprendre, voyons la différence en battant la mesure :

nombre de temps → 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

nombre de temps → 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Ainsi, on dit que  est la mesure simple de , mesure composée.

 est la mesure simple de , mesure composée.

 est la mesure simple de , mesure composée.

Row, row, row your boat

1 Row, row, row your boat,

3 2 3 4 5
Gent - ly down the stream,

main gauche **m. d.**
2 5 3 1
Mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly,

5 1 1 3
Life is but a dream.

Für Elise

Bagatelle n°25

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Transcription © 2015-19 Ashley Wheeler

Poco moto

Measures 1-5 of the piece. The right hand features a treble clef and a 3/8 time signature. The left hand has a bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of eighth notes.

Measures 6-11. Measure 6 starts with a first ending bracket. Measure 7 begins a second ending. Measure 8 is the start of the second ending. Measure 9 is the end of the second ending. Measure 10 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measure 11 continues the accompaniment. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Measures 12-17. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 14 has a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes.

Measures 18-23. Measure 18 has a first ending bracket. Measure 19 has a first ending bracket. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a first ending bracket. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes.

Measures 24-28. Measure 24 has a second ending bracket. Measure 25 has a first ending bracket. Measure 26 has a first ending bracket. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes.

Octaves et Gammes «jonglées»

On se place au bord des touches blanches pour obtenir plus de rebond
avec souplesse... où les pouces entraînent les paumes vers le bas

Transcription Ashley Wheeler © 2023

en accélérant..?

Do m 1 Do a 5

mp $\text{♩} = 240$ *x6*

Do g 5 Do m 1

4

9 a tempo

mp *p* *mp* *p*

13

17

21 en ralentissant

mp *p*

Les feuilles mortes

(Voicings : Autumn leaves) J. Cosma (1905-1969) / J. Prévert (1900-1977)

J. Mercer (1909-1976)

Transcription © 2023 Ashley Wheeler

Medium swing

A

Measures 1-4 of the first system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Medium swing' and the dynamics are 'mf'. The first measure includes a box labeled 'Root'. The bass line consists of quarter notes: B-flat, G, F, E-flat. The chord voicings are: Measure 1: Cm7, C-7; Measure 2: F7; Measure 3: Bbmaj7, BbΔ7; Measure 4: Bbmaj7, BbΔ7.

5

Measures 5-8 of the second system. The key signature is B-flat major. The tempo is 'Medium swing' and dynamics are 'mf'. The bass line consists of quarter notes: E-flat, D, C, B-flat. The chord voicings are: Measure 5: Ebmaj7, EbΔ7; Measure 6: Aø7, Am7(b5), A-7(b5); Measure 7: D7; Measure 8: Gm6, D7.

9

Measures 9-12 of the third system. The key signature is B-flat major. The tempo is 'Medium swing' and dynamics are 'mf'. The bass line consists of quarter notes: G, F, E-flat, D. The chord voicings are: Measure 9: Gm6, 2 Bass; Measure 10: Cm7; Measure 11: F7; Measure 12: Bbmaj7.

13

Measures 13-16 of the fourth system. The key signature is B-flat major. The tempo is 'Medium swing' and dynamics are 'mf'. The bass line consists of quarter notes: E-flat, D, C, B-flat. The chord voicings are: Measure 13: Ebmaj7; Measure 14: Aø7; Measure 15: D7; Measure 16: Gm7.

Hard swing

B

17

Shell voicings
Style BEBOP

A \emptyset 7

D7

Gm7

21

Cm7

F7

Bbmaj7

C

25

Ebmaj7

A \emptyset 7

D7

Gm7 Cm7

Four part
Chord inversion

29

Fm7 Bb7

Ebmaj7

D7(b9)

Gm

Closed
Block voicing

Les principaux accords de septième (ou tétrade)

Ces **accords de 4 notes** composent systématiquement la Musique *Jazz*, nommés **accords de septième**, ils se caractérisent par **une tierce et une septième** qui peuvent être **Majeure ou mineure**.

La 7^{ème} **Majeure** se trouvera facilement car elle est à 1/2 ton de l'Octave.

La 7^{ème} **mineure** est à 1 ton de l'Octave.

Ces accords de 7^{èmes} existent sous plusieurs formes différentes, en voici des plus au moins utilisés :

1) L'accord de 7^{ème} Majeur : C▲ ou Cmaj7 ou CM7

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7ème Majeur

Memo d'intervalles : 1 3 5 7

2) L'accord de 7^{ème} mineur : C -7 ou Cm7

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7ème mineur

Memo : 1 b 3 5 b7

3) L'accord de 7^{ème} de dominante : C7

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7ème de dominante

Memo : 1 3 5 b7

4) L'accord de 7^{ème} mineur demi diminué : C Ø7 ou C demi dim 7 ou Cm7 b5

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7^{ème} demi diminué

Memo : 1 b 3 b5 b7

5) L'accord de 7^{ème} mineur Majeur : Cm (M7) ou C - ▲

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7^{ème} mineur-Majeur

Memo : 1 b 3 5 7

6) L'accord de 7^{ème} mineur diminué : C O7 ou C dim 7

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7^{ème} diminué

Memo : 1 b 3 b5 bb7

7) L'accord de 7^{ème} Majeur augmenté : C7 #5 ou C+7 ou C7 +5

Fondamentale Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Accord de 7^{ème} major augmenté

Memo : 1 3 #5 b7

Le tempo

(mot italien, tempi au pluriel)

C'est une **vitesse donnée pour compter les temps** de nos mesures des noires, blanches, croches.
Le chiffrage de la mesure (4/4, 6/8 etc..) nous apportait déjà une indication, cette fois cela sera plus précis.

Les compositeurs ont commencé à indiquer le tempo à la période de la Renaissance (vers 1600), cela pour surtout rythmer de la bonne façon puis pour donner une vague idée de la vitesse d'exécution d'une oeuvre.

D'abord en empruntant les noms des mouvements de danses puis avec en plus l'ajout de termes italiens que l'on nomme **mouvements**.

On dit justement d'une oeuvre en plusieurs parties qu'elle comprend des mouvements comme dans le cas d'une sonate, d'un concerto, d'une symphonie et chaque mouvement a donc sa vitesse propre.
Le mouvement exprime **une fourchette de temps**, cela est donc assez subjectif.

C'est à partir de l'invention du métronome (sorte de pendule inventée par un horloger hollandais) que l'on a pu définir plus précisément le tempo.

On le mesure avec des chiffres que l'on appelle pulsations/battements/temps, **un métronome programmé à la noire sur soixante battra 60 pulsations par minute**, le métronome fait retentir par un son chaque temps.

Mouvements métronomiques

(à la noire - du plus lent au plus rapide)

Larghissimo ♩ = < 24 **Grave** ♩ = 25-45 **Lento** ♩ = 45-50 **Largo** ♩ = 50-55 **Larghetto** ♩ = 55-60

Adagio ♩ = 60-72 **Adagietto** ♩ = 72-80 **Andantino** ♩ = 80-84 **Marcia moderato** ♩ = 83-85

Andante ♩ = 84-90 **Andante moderato** ♩ = 90-96 **Moderato** ♩ = 96-108 **Allegro Moderato** ♩ = 108-112

Allegretto ♩ = 112-120 **Allegro** ♩ = 120-128 **Vivace** ♩ = 132-144 **Allegrissimo** ♩ = 145-167

Presto ♩ = 168-200 **Prestissimo** ♩ = > 200

Personnellement je déteste le métronome pour plusieurs raisons, il est stressant et peut donner l'impression d'avoir une "bombe" posée sur son piano. Ensuite il nous faudra jouer plus fort que cet objet pour entendre notre Musique et enfin il nous prive de liberté en nous imposant froidement une vitesse scientifique.

Le métronome mécanique reste imprécis dans ses mouvements car il peut se dérégler et bien des compositeurs sont revenus sur leurs indications par la suite et même plusieurs fois à cause de cela.

Le métronome électronique, bien que plus précis, peut aussi se dérégler.

Mais il s'avère indispensable lorsqu'on n'a jamais entendu une oeuvre et pour la jouer aussi fidèle que possible de ce qui est indiqué sur la partition. Le métronome permet de travailler un passage en particulier pour bien asseoir son rythme.

Les vrais musiciens savent contrôler le tempo de façon subtile, en diminuant ou accélérant d'une valeur minime, cela change vraiment la donne et certains vieux groupes de rock maîtrisaient totalement ce principe.

Jusque là je vous ai souvent dit que l'on apprend à marcher avant de pouvoir courir, car au début de l'apprentissage du piano on ne peut pas jouer à la fois vite et en même temps avec précision et justesse.

Maintenant nous pourrons accélérer à condition de choisir des morceaux simples pour s'y habituer.

Le meilleur métronome reste le métronome intérieur que chacun a en lui pour rester au tempo

Sailor's dance

Chanson folk danoise

Transcription © 2011 Ashley Wheeler

f

Main gauche

6

f

Main gauche

Fine

10

mp

mf

15

f

Da Capo al Fine

French Cancan

(Galop infernal, extrait de l'opéra bouffe Orphée aux Enfers)

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Transcription © 2011 Ashley Wheeler

Presto ♩ = 192-200

The first system of music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 192-200 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'legato'. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The first measure contains a whole rest in the right hand and a half note C3 in the left hand.

The second system of music starts at measure 5. The right hand continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the bass line with quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The first measure contains a whole rest in the right hand and a half note C3 in the left hand.

The third system of music starts at measure 9. The right hand continues the melody with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand continues the bass line with quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The first measure contains a whole rest in the right hand and a half note C3 in the left hand.

The fourth system of music starts at measure 13. The right hand continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the bass line with quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The first measure contains a whole rest in the right hand and a half note C3 in the left hand. The system ends with a double bar line.

Imagine

(Instrumental 1971)

Words & Music by John Lennon
Transcription © 2011-23 Ashley Wheeler

*Jouer 8 notes
plus bas que
ce qui est écrit*

"Ré" à la reprise

↑
Signe de reprise
jouer **2 fois**
la portée

3
(Segno)

I - ma - gine there's_ no Heaven
It's ea - sy_ if you try
No Hell_ be - low us

↑
3 fois

5

A - bove us on - ly Sky

7

I ma gine all the peo - ple_

Da Segno

9

Liv - ing for the day_ A - ha_ -
...Yu - hu_ -

11

You may say_ I'm a drea - mer_

13

But I'm not_ the on_ ly one_

15

I hope some day_ you'll join us_

17

And the world_ will be one_ Live as one_

1. *Da Segno al Fine*
(Retour au signe jusqu'au Fine)

2. *Fine*

Ein Choral

(Album für die Jugend, Op. 68 n°4)

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Transcription © 2021-23 Ashley Wheeler

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked $\text{♩} = 54$ and the dynamics are *p*. The music consists of chords in both the treble and bass staves.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a treble clef and a sharp sign. Fingerings are indicated above the notes: 5, 5, 4, 1, 3-5, 2. The music continues with chords and a melodic line in the treble.

Musical notation for measures 9-12. The music features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 10 and 11, and a corresponding accompaniment in the bass staff.

Musical notation for measures 13-16. The music consists of chords in both the treble and bass staves.

Musical notation for measures 17-20. The music features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 17 and 18, and a corresponding accompaniment in the bass staff.

Musical notation for measures 21-24. The music consists of chords in both the treble and bass staves.

Méthode pratique de Piano – Etape 2

- **Tonalités Majeures et mineures**
- La forme Prélude / **Le legato du pouce** (*Prélude n°1 – J.S. Bach*)
- **La Basse Alberti**, suite (*Carillon - Morricone*)
- **Les arpèges sur 1 octave et demi / Les octaves - Main Droite** : plaquées (*Atlantique Nord – Tiersen*)
- La souplesse verticale des poignets, suite / Initiation à la pédale forté : la pédale en rythme (*Moonlit Pagoda*)
- La souplesse latérale des poignets (*Super Mario sound FX & short themes n°1 - Kondo*)
- **Les Gammes relatives**
- Initiation à l'Harmonie : trouver une tonalité / analyse harmonique (*I will survive – Gaynor*)
- **Les différents Accords**

- **La double croche** (*Thème de l'ouverture Guillaume Tell – G. Rossini, Scherzino – G. Telemann*)
- *Etude du rythme progressive - n°2*
- **Lecture en Clés simultanées, suite**
- **Les 1ères Gammes** : jusqu'à 2 altérations à la Clé (*I danced with a mosquito, Music box – P. Glass*)
- **Les indications d'expression** : les nuances (*La poupée malade – P. Tchaïkovsky*)

- **Mesures binaires et mesures ternaires** (*Row your boat, Thème « page 1 » de la Lettre à Elise – Beethoven, Zelda : Song of storms - Kondo*)
- **Octaves et Gammes jonglées**
- **Initiation à la musique Jazz** (*Autumn Leaves - J. Cosma*)
- **Les accords de septième**
- **Le tempo - mouvements métronomiques**
- **La vélocité** (*Sailors dance, French Cancan – Offenbach*)
- **Les octaves – Main Gauche** : alternées (*Imagine « instrumental » - Lennon*)
- Chiffrage de la mesure en 2 2 / **Les doigtés de substitution** (*Ein Choral – R. Schumann*)

• **L'improvisation – Etape 2 – – – 1^{ère} partie**