

Les accords et leurs renversements

Un accord de 3 notes ou **triade** peut se jouer différemment juste en changeant l'ordre de ses notes.
Ainsi, avec 3 notes nous avons 3 différentes façons possibles de jouer cet accord.

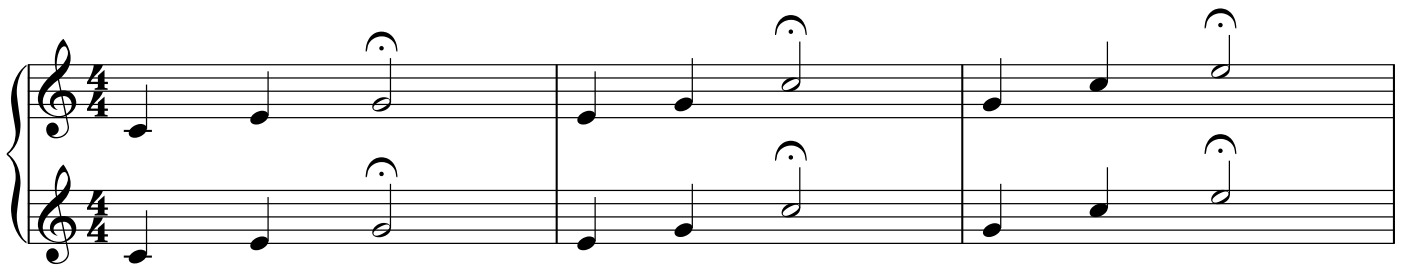
Il y a l'**accord parfait** qui est une position où **tous les doigts sont côte à côte**.

Cet accord est constitué d'une tierce et d'une quinte (ou 2 tierces empilées),
on ne joue qu'une note sur deux parmi les cinq premières notes d'une gamme.

L'accord parfait a un effet immédiat avec **plus de poids** (la vibration de ses fréquences en Hertz étant plus lente).
Mais son harmonie étant plus évidente, il peut devenir monotone si surutilisé dans une composition.

Puis il y a deux **renversements** (accords renversés) qui utilisent les mêmes notes que l'accord parfait, mais dans un autre ordre. L'une des notes se désolidarise des autres et **une touche reste vide entre pouce et index**.

L'utilisation des **renversements** permet de ne pas donner tout l'éclat d'un accord en "floutant" son harmonie
pour ne pas dévoiler de façon trop directe sa tonalité.



"Plaquer" un accord convenablement permet d'ancrer et stabiliser la main dans les touches du clavier.
Veiller à bien placer **les pouces** qui sont marqués en gras avec le **doigté 1**.
Cela est aussi mis en évidence, juste pour notre exemple, ci-dessous par des notes blanches.

4	5 Sol 3 Mi 1 Do	5 Do 2 Sol 1 Mi	5 Mi 3 Do 1 Sol
Accord Parfait	1er renversement	2nd renversement	
1 Sol 3 Mi 5 Do	1 Do 3 Sol 5 Mi	1 Mi 2 Do 5 Sol	

Du point de vue académique, pour étudier l'harmonie, nous lisons les notes **de bas en haut**.

Du point de vue **pianistique**, nous lisons les notes **de haut en bas** pour privilégier la mélodie.

Lexique

Qu'est ce qu'une gamme?

C'est une suite de notes qui sont les unes à la suite des autres, cette suite commence et se termine par une note de même nom.

Qu'est ce que l'harmonie?

On parle d'harmonie à partir du moment où l'on joue au moins 2 notes (intervalle) en même temps.

Qu'est ce que la tonalité?

C'est un univers sonore dont sa note principale est le Soleil : **la tonique**.
Elle est la 1ère note (ou degré) d'une gamme et identifie la tonalité.

Michael Row The Boat Ashore

Air traditionnel Américain
Transcription © 2021 Ashley Wheeler

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The first two measures are separated by a vertical line. The third measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it.

5

The second system of music continues the melody. The right hand (treble clef) contains a melody of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The first two measures are separated by a vertical line. The third measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it.

10

The third system of music continues the melody. The right hand (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The first two measures are separated by a vertical line. The third measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it.

14

The fourth system of music concludes the piece. The right hand (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) features a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The first two measures are separated by a vertical line. The third measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it. The fourth measure contains a whole note chord (G2, B2, D3, E3) with a slur over it.

Nobody knows the trouble I've seen

Air traditionnel Américain
Transcription © 2021 Ashley Wheeler

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 140. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides accompaniment with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The final two chords are circled.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand melody continues: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment consists of chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The final two chords are circled.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand melody continues: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment consists of chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The final two chords are circled.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand melody continues: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand accompaniment consists of chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. The final two chords are circled.