



Song of Happiness

Transcription © 2014-21 Ashley Wheeler

1 3 2 2 1 3 2 3 2 1 5

when you're fee - ling sad and blue, Just can't think of what to do,

5 1 3 2 3 2 1 3 1 3

Gloom and cares will melt to - day, If you sing your blues a - way.

9 5 3 1 3 2

Ha! Ha! Ha! Can't you see, Gloom and I just don't a - gree

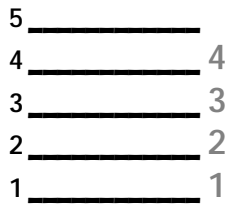
13 1 3

Ha! Ha! Ha! Can't you see, Hap - pi - ness for you and me.

La Lecture de notes dans ma méthode

Rappels des toutes premières leçons

...du support « La Portée et les Clés »



Une portée musicale compte **5 lignes** et **4 interlignes**

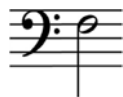


La Clé de Fa cible la 4^{ème} ligne avec ses deux points



La Clé de Sol cible la 2^{ème} ligne avec une croix à l'intérieur de sa boucle

On utilise **deux Clés** pour le piano



Clé de **Fa**



Clé de **Sol**

Chaque Clé se forme à l'emplacement d'une note et en prend le nom

Plus les notes montent ...plus on va vers les aigus : La Clé de SOL
Plus les notes descendent ...plus on va vers les graves : La Clé de FA

...du support « La Géographie du Piano »

Pour ne jouer par exemple que les notes **Do Ré Mi Fa Sol La Si...**

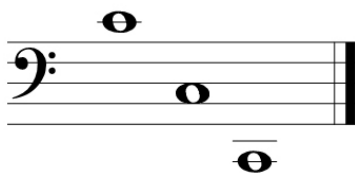
Sur le clavier on va de gauche à droite mais sur la partition les notes montent de bas en haut.

Alors se souvenir de :

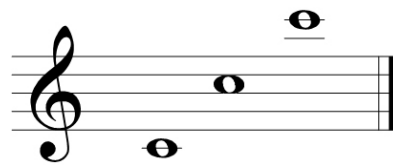
- l'ordre des notes par cœur : **Do Ré Mi Fa Sol La Si**
- l'ordre *inverse* des notes : **Si La Sol Fa Mi Ré Do**

Mémoriser les notes DO pour trouver les autres notes autour :

Chaque Do est le point de départ d'une zone géographique du piano (Grave, Moyen, Aigu etc.)



Do Moyen, Do Grave, Do Grave-grave



Do Moyen, Do Aigu, Do Aigu-aigu

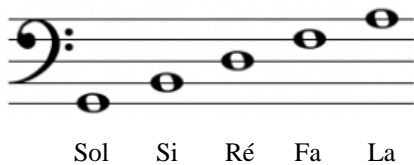
Comment lire les notes sur la portée ?

Cela semble compliqué sans une bonne méthode, mais c'est logique et fait appel à la mémoire.

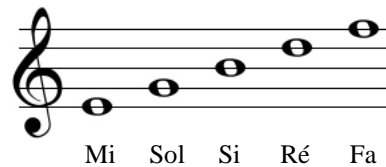
Nous lirons progressivement les notes présentes sur la portée musicale pour terminer par les notes dont la hauteur se trouve hors de la portée.

- 1) Retenir toutes les notes sur la portée de deux en deux :

...sur les lignes



Sol Si Ré Fa La



Mi Sol Si Ré Fa

...dans les interlignes



Fa La Do Mi Sol Si



Ré Fa La Do Mi Sol

2) Savoir lire **les notes voisines** :



3) Pour finir par le plus difficile, **lire en dessous et au-dessus des lignes de la portée** :

Car on peut descendre et monter encore dans une Clé comme dans l'autre, en se servant de **traits au-dessus ou au-dessous des notes** qui servent de **lignes supplémentaires**

Sol (Moyen) Fa Mi Ré Do Mi Ré Do Si La

Fa (Grave) Sol La Si Do La Si Do Ré Mi

Comment améliorer *encore* la lecture de notes ?

La lecture de notes et la pratique instrumentale devront se faire séparément au départ.

Dans ma méthode, **je préconise d'apprendre peu de notes au début et progressivement**. C'est-à-dire que vous apprenez d'abord celles qui sont sur les partitions que nous jouons. Avec la partition suivante, vous apprendrez un autre groupe de notes et ainsi de suite.

L'idéal est d'avoir sur soi une photocopie de quelques notes à lire dans son temps perdu

Par exemple: durant les récréations, transports, salles d'attente, les dimanches de mauvais temps etc. ou sur son téléphone, ordinateur, tablette car vous avez les fichiers disponibles.

On consacra simplement 3 minutes de son temps à la lecture au moins tous les 2 jours

On débutera lentement la lecture puis lorsqu'on obtiendra les 1ers résultats on pourra progressivement accélérer la vitesse.

Pour briser la routine on choisira des mesures au hasard à lire instantanément.

Pourquoi ne pas tourner notre feuille à l'envers pour avoir une autre configuration de lecture ?

Vous n'avez pas assez d'exercices de Lecture de notes ?

Lisez tout simplement vos partitions de piano pour améliorer votre déchiffrage ;)

La lecture à vue de notes

On sait peut être lire les notes mais on doit les jouer correctement au piano!

La lecture à vue c'est lire et jouer directement aussi juste que possible et à terme, au tempo

C'est la dernière étape permettant une **perception globale de notre pratique musicale** car jouer du piano fait intervenir beaucoup de nos sens à la fois :



En voyant les notes sur la partition

On pourra ne jeter que des coups d'œil pour regarder là où nous en sommes dans ces structures musicales que sont les partitions ;)



En touchant les notes correspondantes sur le clavier

On s'appliquera à chorégraphier nos gestes grâce à mes leçons pour créer la bonne sonorité 😊



En entendant les notes jouées

On ne fera pas seulement qu'entendre mais on s'appliquera à écouter le son que l'on produit en direct pour contrôler / sculpter le volume au fur et à mesure de notre partition !

« Voir, c'est pouvoir toucher ; toucher, c'est pouvoir écouter »

Au bout d'une longue pratique, on arrivera à se détacher de ces 3 sens, parfois ils se synchroniseront et d'autres fois ils se mélangeront.

On s'investira alors dans **une interprétation** pour vivre notre Musique.

S'entraîner à jouer tout le temps de nouvelles partitions en lecture à vue nous fera prendre de plus en plus conscience de ce que l'on joue au piano « en sortant de notre zone de confort ».

La Musique sera libre car nous le serons devenus !

Spécificités de ma méthode : au sujet des notes

Sens de lecture	Sens des tiges (ou hampes)
<ul style="list-style-type: none"> - de haut en bas pour les jouer au Piano - de bas en haut pour étudier l'Harmonie 	<ul style="list-style-type: none"> - vers le bas en Clé de Fa - vers le haut en Clé de Sol <p style="text-align: center;">Sauf :</p> <ul style="list-style-type: none"> - hors de la portée - aux changements de Clé - s'il y a plusieurs « voix »

Thème de la Ballade Op. 10 n°2

(la version originale est en Ré Majeur et les valeurs de notes doublées pour meilleure lisibilité)

Johannes Brahms (1833-1897)

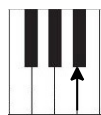
Arrangement/Transcription © 2026 Ashley Wheeler

Vif ♩ = 160

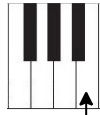
Musical notation for measures 1-8. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are marked *mp* and measures 5-8 are marked *mf*. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 9-16. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 17-22. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 22.



bSi



Si

Musical notation for measures 23-26. The notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 26.

39

Musical notation for measures 39-44. The right hand has a melodic line with a long note in measure 39, a rest in 40, and a sequence of eighth notes in 41-42, followed by a long note in 43. The left hand has a steady accompaniment of chords with a slur over measures 39-42.

45

Musical notation for measures 45-49. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a long note in measure 45, followed by a sequence of eighth notes in 46-47, and a long note in 48. The left hand continues the accompaniment with a slur over measures 45-47.

51

mf

Musical notation for measures 51-54. The right hand has a melodic line with eighth notes and a long note in measure 51, followed by a sequence of eighth notes in 52-53, and a long note in 54. The left hand has a steady accompaniment of chords with a slur over measures 51-54.

55

Musical notation for measures 55-58. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a long note in measure 55, followed by a sequence of eighth notes in 56-57, and a long note in 58. The left hand continues the accompaniment with a slur over measures 55-58.

59

Musical notation for measures 59-63. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a long note in measure 59, followed by a sequence of eighth notes in 60-61, and a long note in 62. The left hand continues the accompaniment with a slur over measures 59-63.

64

Musical notation for measures 64-67. The right hand has a melodic line with eighth notes and a long note in measure 64, followed by a sequence of eighth notes in 65-66, and a long note in 67. The left hand has a steady accompaniment of chords with a slur over measures 64-67.

L'art de l'improvisation

L'improvisation est une technique se situant, comme lorsque l'on joue d'un instrument, **entre le lâcher prise et le contrôle.**

Vous me direz, peut-être, pourtant je suis concentré et détendu mais je n'arrive pas à improviser...

Le lâcher prise s'obtient par la détente d'esprit mais aussi de corps : une souplesse longue à acquérir. A force de rééduquer sa posture, les mouvements deviennent chorégraphiés comme prêts pour une danse. On prend peu à peu conscience de ses gestes qui sont mémorisés, pour moins s'en soucier par la suite. Cette détente influe sur le bien-être et l'endurance de l'interprète mais surtout sur **la qualité du son recherché**, si possible avec une belle sonorité ;)

Le contrôle s'acquiert par une lecture à vue confortable+une technique pianistique sûre avec le bon geste.

Ceux sont deux aspects que vous devriez vite maîtriser avec ma méthode progressive.

L'équilibre entre ces 2 états est à rechercher en permanence, alors un courant se crée et la **vraie Musique** se fait entendre.

Comment improviser ?

Avant tout, basez-vous sur une partition plutôt simple que vous aimez, localisez juste un seul passage. Souvent un bout de phrase musicale dans une mesure ou une seule harmonie vous plaira et suffira à vous inspirer à créer.

Commencez par jouer le passage original puis faites de légères modifications dessus, de rythme, de notes, cela s'appelle varier ou jouer **une variation** (nous verrons cette notion plus en détail plus tard).

Au bout d'un temps, vos variations s'éloigneront tellement de cette idée musicale de départ qui appartient à quelqu'un d'autre que vous, que vous obtiendrez « autre chose », provenant de vous-même, **une inspiration.**

C'est ce que je nomme l'improvisation et qui, si elle est disciplinée ou écrite sur une partition, pourra donner naissance à **une composition.**

Tous les compositeurs à leurs débuts, s'inspirent les uns des autres, comme Chopin s'est inspiré de Mozart, Rachmaninoff de Tchaïkovsky etc.

Il est évident que plus l'on joue des œuvres d'un compositeur en particulier et plus l'on s'imprégnera de lui dans sa propre musique.

Entendez votre musique intérieurement, écoutez-vous jouer.

Surtout en prenant conscience de votre Musique, **n'ayez pas peur des fausses notes**, de risquer certaines erreurs inattendues qui amèneront parfois de grandes idées...

Donnez une intention, une direction à votre jeu, respectez une progression, **une structure.**

Imaginez que vous entendez dans votre tête votre 1^{ère} mesure, celle empruntée à un compositeur ou bien votre création puis récitez-vous la, servez-vous en comme d'**un décompte.**

Si vous n'y arrivez pas fredonnez la tout haut ou tout bas.

Un décompte est un signal que donne un batteur dans un groupe avec le claquement de ses baguettes, ou un chef d'orchestre par ses gestes de direction, ou le métronome d'un logiciel d'enregistrement de Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

Il vous sert de tremplin pour démarrer, plutôt que de sauter vers un tempo inconnu, vous savez un petit peu vers où vous allez.

Voici des petites recettes de structures d'une première improvisation :

1) Partir de rien

Introduction :

Laissez commencer **votre accompagnement à la Main Gauche seule** à un tempo lent, jouez la calmement, imprégnez-vous de l'harmonie/couleur/sentiment qui s'en dégage.
Si vous avez du mal à rester régulier alors enregistrez-vous pour vous faire un playback afin de jouer après par-dessus votre Main Droite *en direct* .

Développement :

Prenez vraiment le temps, jouez des rondes ou des blanches pointées aléatoires à la Main Droite comme si vous cherchiez vos mots.

Comme lorsque l'on parle, notre débit ne doit pas être fait de paroles incessantes ou notre auditeur s'en ira vite. Gardez des durées de notes pleines que vous **laissez résonner au maximum** (sans utiliser la pédale pour le moment), tel un chant.

Une note en résonnant entraîne dans son sillage des sons harmoniques subtils autres que le son de la note qui est jouée. Pensez votre 1^{ère} note comme un Soleil qui abriterait plusieurs planètes dans son système.

Economisez vos idées, simplifiez d'abord pour varier votre mélodie avec des techniques différentes.

Une mélodie courte de 3 ou 4 notes suffira largement comme chez Beethoven (5^{ème} symphonie) etc...

Représentez-vous une phrase musicale proche d'un chant que vous ponctuerez avec une majuscule, une virgule puis un point. Jouez sur le volume sonore de votre mélodie.

Il est plus logique en début de mélodie de faire monter son volume progressivement, s'exprimer moyennement fort puis de faire redescendre votre volume sur la fin de « phrase ».

En vous déplaçant selon la géographie sur le piano et selon la morphologie de votre main, vous sculptez le son pour qu'il ait une voix unique.

Au bout d'un moment donnez progressivement plus d'intensité pour arriver à 1 climax ou point culminant de votre improvisation.

On pourrait par exemple reprendre le thème mais une octave plus haut/bas (ou bien en jouant en octaves) ou à la tierce pourquoi pas.

Conclusion :

Vous pourriez terminer comme vous aviez commencé, d'abord avec moins de notes à la Main Droite jusqu'à laisser votre Main Gauche seule qui terminerait sur un point d'orgue.

Ou à l'inverse accélérer votre tempo de plus en plus vite jusqu'à vous arrêter net sur un point d'orgue.

2) Partir d'une mesure transition

Jouez un peu plus lent cette mesure, puis jouez pour vous exercer d'abord le thème tel qu'écrit sur la partition originale.

Ensuite jouez de nouveau la mesure de transition lentement pour enfin jouer votre propre thème à vous, ce thème pourra reprendre certaines notes de l'original.

Vous devez créer une boucle en repassant à chaque fois par la transition suivie d'un thème.

Je recommande particulièrement cela pour des partitions jouées avec un jeu swing.

A chaque fois variez votre thème un peu plus, il se perfectionnera au fil des essais.

J'arrive maintenant à improviser mais je me sens limité

Plus on improvise, plus on sait improviser!

Le but est de vous imprégner d'un maximum de partitions variées, les œuvres sont nombreuses.

A force de jouer longtemps une œuvre on se l'approprie et on en capte une impression inconsciemment, elle reste malgré nous jusqu'à former des empreintes toutes faites sous nos doigts.

A quoi sert d'improviser ?

D'abord à vous faire plaisir, varier une mélodie et aussi si vous le souhaitez à composer!

Si l'on sait improviser, il est aussi plus facile de jouer avec d'autres musiciens ☺

Je conseille de toujours lancer un enregistrement avec les moyens du bord (un téléphone) car l'inspiration est capricieuse et le « génie » du moment peut ne pas réapparaître lors de l'improvisation suivante.

L'improvisation – Etape 1 : partie 1 sur 2

La 1^{ère} partie de l'Etape 1 se fait sans jamais utiliser les touches noires, depuis les notions de :
la blanche pointée en passant par les arpèges jusqu'au contretemps

Vous pourrez utiliser chaque point technique séparément au début mais le but sera de les combiner tous dans une seule et même improvisation.

Nous utiliserons avec nos partitions favorites tout notre « bagage technique » appris dans les leçons précédentes, à savoir :

- **Les mains ensembles / Le point d'orgue**

Jouez une mélodie de la Main Droite en rythme avec l'accompagnement de la Main Gauche.

Vous pourrez momentanément stopper votre improvisation avec un point d'orgue et le conclure avec

- **Les mains alternées / La liaison de prolongation**

Partagez mélodies ou accords entre les 2 mains, laissez des notes durer avec des liaisons de prolongation

- **Le point de prolongation : blanche pointée**

Laissez quelques notes durer, surtout en début d'improvisation

- **La forme Valse avec écarts de doigts**

Jouez des accords en 3 temps en les « éclatant », le petit doigt jouera seul le Do moyen puis avec le pouce + majeur jouez Sol + Mi Sol + Mi etc

- **Les Intervalles / Les Accords**

Jouez une mélodie de la Main Droite en tierces. Amusez-vous à enlever une note à la Main Gauche pour que les accords de 3 notes ne deviennent que des intervalles de 2 notes. Jouez l'une des notes de la Main Gauche en double mais à la Main Droite, c'est-à-dire dans son octave Moyen

- **La forme Valse au note à note / Le rallentando**

Jouez des accords en 3 temps mais en ne jouant qu'une note sur chaque temps, le petit doigt jouera seul le Do moyen puis le majeur jouera Mi et enfin le pouce sur le Sol etc..

On pourra ralentir **d'un coup** le tempo avec un rallentando

- **L'arpège sur 1 octave**

Remplacez les accords par des arpèges, comme en jouant Do grave puis Mi puis Sol et enfin Do moyen

- **Notes tenues / Tempo primo**

S'amuser à garder appuyer la note la plus grave de la Main Gauche ou la note la plus aiguë de la Main Droite pendant que les autres notes jouent pour créer une résonance. Après un net ralentissement de tempo on pourra revenir au Tempo primo qui est le tempo d'origine du morceau

- **L'Accord Parfait et ses renversements**

Renversez les accords de la Main Gauche

- **La clé de FA**

Jouez la Main Gauche une ou des octaves plus bas dans les graves

- **Les notes répétées**

Exercice recommandé sur le morceau « Mysterious Procession »

- **Le contre temps**

Jouez une note de la mélodie originale puis l'accord en blanche à la Main Gauche ou inversement

Tant que les improvisations sur les touches blanches de la 1^{ère} partie de l'Etape 1 ne seront pas assez maîtrisées, je conseille fortement de continuer à vous y exercer